

INTELIGENCIA ¿ARTIFICIAL?

INFORME Y NOTA POSTER

FRACTURAS

Y ADEMÁS

- DANZA ARMONIZADORA
- METODO FELDENKRAIS
- CORPOPLANISMO
- EUTONÍA
- DESINTOXICARSE (2)





En tapa: "David Lesionado" intervención anatómica de Longas + Pomiés sobre las archifamosa escultura de Miguel Angel Buonarotti (1475 - 1564)

Kiné

está asociada a

AReCIA

Asociación de Revistas Culturales Independientes de Argentina

www.revistasculturales.org

Publicidad en la Guía Anual 2025

reserva de espacios hasta **30 de noviembre 2024**

SUPLEMENTO ANUAL • GRATUITO
PRIMERA EDICIÓN EN DICIEMBRE 2024

Guía 2025
Kiné DE LO CORPORAL
Año XXXIII - N° 33 www.revistakine.com.ar

ARTETERAPIA	EXPRESION CORPORAL
BIOENERGETICA	GIMNASIA CONSCIENTE
BODY MIND CENTERING	MASAJES
CLINICA CORPORAL	MASCARAS
CORPODRAMA	METODO FELDENKRAIS
CUERPO Y ARTES ESCENICAS	QI GONG
CUERPO Y VOZ	SHIATZU KAN GEN RYU
DANZA ARMONIZADORA	SENSOPERCEPCIÓN
DANZA BUTOH	SISTEMA RIO ABIERTO
DANZA COMUNITARIA	YOGA
DANZA INTEGRADORA	
DANZATERAPIA	
EMBARAZO Y PARTO	
ESFERODINAMIA	
ESFEROKINESIS	
EUTONIA	

CARRERAS CURSOS PROFESIONALES EDICION ANUAL GRATUITA

- EXPRESION CORPORAL •DANZA •DANZATERAPIA •ANATOMIA•
- TERAPIA CORPORAL •CREATIVIDAD •CORPODRAMA •MASAJES•
- KINESIOLOGIA •GIMNASIA CONSCIENTE •ESFERODINAMIA•
- CENTROS DE ENERGIA •EUTONIA •BIOENERGETICA •SHIATZU•
- METODO FELDENKRAIS •PSICODRAMA • QI GONG •MASCARAS•
- OSTEOPATIA •TAI CHI •REFLEXOLOGIA• ARTETERAPIA • YOGA•

CONSULTE FORMATOS Y TARIFAS DE AVISOS
kine2@revistakine.com.ar 4981-2900

Su anuncio en esta guía permanecerá todo el año 2025 en nuestra página web

www.revistakine.com.ar

Kiné®
ISSN 2346-9412
la revista de lo corporal

año 33 - n° 164
20 de octubre al 20 de diciembre 2024

editor
Carlos Alberto Martos
dirección periodística
Julia Noemí Pomiés
diseño, arte y diagramación
Rubén Longas + Julia Pomiés
asesoran
Susana Kesselman - Elina Matoso
Carlos Trosman - Olga Nicosia
Marta Jáuregui - Raquel Guido
Silvia Mamana - Mariane Pécora

sumario

- IV ENCUENTRO de Prácticas Somáticas: Cuerpos en Crisis**
- 3 Estrategias desintoxicantes**
Conferencia Performática de Kiné
Julia Pomiés, Carlos Trosman, Elida Noverazco, Aurelia Chillemi, Paola Grifman, Emiliano Blanco
- Informe "Sistema de Sistemas" Dolor (4ta. Parte)**
FRACTURAS
- 7 Desde el hueso...**
Silvia Mamana
- 9 NOTA - POSTER**
Julia Pomiés, Olga Nicosia, Rubén Longas
- 10 Devenires biopolíticos**
Susana Kesselman
- 11 Quebraduras osteosociales**
Elina Matoso
- 12 Nuevo comienzo**
Paola Grifman
- Informe Biopolítico:**
INTELIGENCIA ¿ARTIFICIAL?
- 13 Fetichismo de la tecnología**
Celeste Choclin
- 16 Inteligencia Artificial y alienación**
Carlos Caruso
- 18 Inteligencia Artificial, Atonía Corporal**
Gabriela González López
- 19 Promesas peligrosas**
Elida Noverazco, Karina Jousse
- 20 Terminator avanza**
Emiliano Blanco
- ADEMAS**
- 21 Los primeros lenguajes (2)**
Susana Volosin
- 22 Método Feldenkrais y Música**
Mara Borchardt

- En la sección CUERPO &**
- 27 Marcha Universitaria**
Texto y fotos de la Universidad Nacional de las Artes
- 28 Mensajero Rural**
Ana Laura López Cassino, Julia Pomiés
- 30 Improvisar**
Marcela Bretschneider, Mariana Danani
- 31 SOIJAr cumple 20 años**
Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina
- 24 guía de profesionales y cursos**
- 32 agenda**

Kiné® la revista de lo corporal, es propiedad de Julia Noemí Pomiés. Las opiniones expresadas en los artículos firmados son responsabilidad de sus autores. Se permite la difusión y reproducción de este material, con la autorización correspondiente y citando la fuente.
Registro Nacional de la Propiedad Intelectual N° 5300347 - ISSN 2346-9412.
Redacción y publicidad: Leopoldo Marechal 830, 11° A. (1405) CABA - tel: 4981-2900.

E-Mail: kine2@revistakine.com.ar
www.revistakine.com.ar

www.revistakine.com.ar

Kiné

SUSCRIPCIÓN ANUAL DIGITAL

A partir del año 2020 inauguramos la posibilidad de suscripción a las ediciones digitales. La suscripción anual corresponde a las 5 ediciones de cada año y la Guía Anual de Carreras, Cursos y Profesionales. Incluye, además, la versión digital de dos libros de la Colección Kiné Biblioteca. El envío de 5 posters digitales correspondientes a la serie de "Cadenas Musculares" y 3 ejemplares digitalizados de la colección, a elegir desde el N° 71 hasta la fecha, incluyendo las ediciones agotadas en papel.

Hasta el 20/12/24: Suscripción a las 5 ediciones del año 2024: \$10.000.-

El modo de pago en Argentina: depósito o transferencia a la cuenta N° 13874/6. Caja de Ahorro en Pesos. Banco Provincia de Buenos Aires Sucursal 04007. CBU: 0140007603400701387469. ALIAS: revistakine. IMPORTANTE: enviar el comprobante de pago con el nombre completo a kine@revistakine.com.ar

Para **suscripciones internacionales U\$S 20.-** consultar por e-mail a kine@revistakine.com.ar

A esa misma dirección se puede solicitar la compra de ejemplares de la colección.

Seguinos en: KINÉ la revista de lo corporal @kine.revista



IV Encuentro de Pensamiento sobre Prácticas Somáticas

urgencias del cuerpo en estado de **crisis**

Organizado por el Área de Danza del Instituto de Artes del Espectáculo (IAE/UBA), el Área de danza del CCC (Centro Cultural de la Cooperación) y la Fundación MFD (Movimiento Federal de Danza). Se llevó a cabo los días 3 y 4 de octubre de 2024, con la realización de conferencias, ponencias, instalaciones, performances y conferencias performáticas.

En el marco de este nuevo encuentro, el viernes 4 de octubre, en la sala Leónidas Barletta del CCC, la revista Kiné presentó una conferencia performática: palabras, música en vivo, canto, danza armonizadora, danza comunitaria, y un cierre a puro baile compartido con todas, todos y todes...

estrategias para **desintoxicarse**



en tiempos envenenados

La sala que nos asignó el CCC, en esta oportunidad, fue la Leónidas Barletta, ex-Teatro del Pueblo. Un espacio escénico cálido y funcional en el que pudimos presentar nuestra propuesta acompañados con toda la amabilidad y eficiencia del equipo técnico y el equipo organizador (IAE, área Danza) encabezado por Nea Rattagan. A todas y todos agradecemos la invitación y la colaboración. También al numeroso público que se sumó a esta actividad, convertida en una verdadera fiesta de encuentro. Una hora y media en la que se desarrolló esta pequeña pero potente muestra de lo que Kiné llama "desintoxicante en tiempos envenenados". Abrimos con palabras de Julia Pomiés, directora de la revista. Luego, una performance «voluminosa» de Paola Grifman, Emiliano Blanco, Carlos Trosman (autores de textos en Kiné y otros espacios, docentes, músicos...). Palabras de Carlos Trosman acerca de ese pasaje del volumen corporal a lo que él ha denominado «Corpoplanismo». Después palabras y obra breve de Elida Noverazco y su grupo de Danza Armonizadora, defendiendo el derecho al escenario de todos los cuerpos que tengan intensa expresividad. Y para cerrar, Palabras de Aurelia Chillemi y una obra de su elenco de Danza Comunitaria, con quienes terminamos bailando y celebrando todas, todos y todes. (Fotos: Gabriela Marquis, Carlos Trosman)



Estrategias que propone Kiné

escribe: Julia Pomiés

El día que recibí la invitación de Nea Rattagan para sumarnos a este nuevo encuentro, centrado en las **urgencias de los cuerpos en crisis**, por esas sincronizaciones que suelen suceder, estaba terminando el informe biopolítico de la edición de abril: **Estrategias para DESINTOXICARSE en tiempos envenenados**.

Y también estaba seleccionando imágenes propuestas para que nuestro diseñador, Rubén Longas, creara uno de sus espectaculares collages... que reuniría dos hileras de policías detrás de sus escudos, un Milei con su motosierra, trolls amenazantes, una imagen de mujer encañonada con una pistola... y haciéndoles frente una suma de antídotos: una mano alzada con su pañuelo verde, un grupo de teatro comunitario cantando y tocando el acordeón, jóvenes pintando graffitis a todo color, las chicas de danza de la UNA bailando frente al Congreso, una toma de la marcha del orgullo, otra de la marcha del 24 de marzo... y más gente abrazada y bailando...

Y estaba escribiendo el copete, enumerando las estrategias que proponían las y los autores del informe. Les leo:

Encuentros, acción colectiva, danza en las calles y plazas, teatro comunitario, actividades corporales que aumenten la percepción y la sensibilidad propia y compartida haciéndonos menos permeables a la manipulación... La insistencia de cuerpos que se niegan al silencio, la quietud, la tristeza... Cuerpos en estado de arte, de solidaridad, de canto y baile, de resistencia... Música y afectos. Abrazos reales para compensar tanta pantalla cargada de veneno, tanto odio, exclusión, represión...

No lo dudé, ese tenía que ser el tema central de nuestra conferencia performática de este año.

Y supuse que, entonces; la tarea iba a ser fácil y rápida.

Pero pronto, hablando con Nea, su equipo y el nuestro, nos dimos cuenta de que esas estrategias desintoxicantes habían estado desde el origen y en el desarrollo de nuestra publicación. Que fue creada hace más de treinta años cuando ya respirábamos la necesidad de contrarrestar un periodismo cada vez más tóxico. Donde los cuerpos sólo tenían presencia como bio-

logía, y no se los consideraba el asiento de la subjetividad, el producto de una cultura hegemónica, de una historia triunfalista, de una marca social y política... En la mayoría de los medios los cuerpos presentes eran (y siguen siendo) los más bellos, para vender autos, cosméticos, moda... o los más atléticos, a los que había que imitar extenuándose en gimnasios, sometiéndose a dietas y cirugías, tratando de borrar en ellos las huellas de cada vida, de cada intimidad, de cada edad.

Y ahí se expandió y complicó mi planteo, con la necesidad de hacer un poco de historia. Y nuestra historia es larga...

Kiné nació y creció con la convicción de que tenía que constituirse en un espacio donde tuvieran voz esas disciplinas, todas desintoxicantes, no escuchadas (o muy poco escuchadas) en otros medios. No le dimos lugar a las técnicas corporales tóxicas por los grandes esfuerzos que exigen para que nos convirtamos en cuerpos de óptima apariencia. No hubo gimnasias, ni actividades competitivas que exigieran alto rendimiento, ni propuestas de danza que requirieran cuerpos perfectos o impusieran modelos a seguir...

Cuando pensé en hacer Kiné venía de transitar casi 30 años en las grandes editoriales, y simultáneamente de recorrer estudios de las maestras y pioneras del movimiento. Mi trabajo con el cuerpo había dejado de ser un *hobby* y ya había completado el profesorado de expresión corporal decidida a dejar el periodismo y dar clases de movimiento. Estaba haciendo la formación en recursos expresivos en el Instituto de la Máscara cuando en el revoltijo de mis personajes internos alguno de ellos preguntó «¿Y si hacés periodismo sobre estos otros modos de lo corporal?» Fuerte cimbronazo. Elina Matoso empujó esa idea. Incluso nos sentamos con su diccionario de griego hasta que apareció la palabra necesaria: *Kiné*, raíz de movimiento como en kinesiología, o cine... pero con significados que el diccionario griego-castellano expande a remover / agitar / cambiar de sitio / tocar ligeramente / excitar / estimular / conmovir / revelar... Ahí mismo la bautizamos. Y salí a buscar las madrinas que avalaran esa criatu-

continúa en la página siguiente

viene de la página anterior

ra. Patricia Stokoe era el sumun de mi aspiración. La creadora en Argentina de la Expresión Corporal Danza. Me atreví a llamarla y contarle el proyecto. Hermosa sorpresa. Me dio una cita en su casa, me dio una catarata de contactos y consejos; se entusiasmó con la idea y se convirtió en un pilar férreo para el desarrollo y la difusión de la revista, a la que acompañó hasta el final, su final, que tanto lloramos, aunque con el tiempo logramos entender que nos sigue acompañando de mil modos.

A Patricia y Elina se sumó enseguida Susana Kesselman, retornada del exilio en España hacia poco tiempo, autora del excelente libro «El pensamiento corporal».

Así fue que los fundamentos de la revista se definieron y fortalecieron: con la mirada de Patricia acerca del derecho de todas y todos a desarrollar una danza propia, la propuesta de Elina de considerar al «Cuerpo territorio escénico» (título de su libro), y la ampliación del concepto del cuerpo hacia «lo corporal» promovida por Susana.

Pronto nos fortalecimos también con el aporte de nuevos asesores y asesoras, como Olga Nicosia con quien definimos casi cien posters y se mantuvo siempre alerta a que nuestras intervenciones anatómicas (sobre todo en las tapas que íbamos creando con el jefe de arte, Rubén Longas) además de ser bellas tuvieran todos los huesos, músculos y órganos en el lugar adecuado.

Carlos Trosman con su abordaje desde la psicología social y la medicina china.

Raquel Guido con su visión audaz y su personal interpretación de la Expresión Corporal, cargada de lo social y lo político.

Y si de lo político hablamos subrayo la firma de Celeste Choclin, Dra. en Ciencias Sociales. Y de Emiliano Blanco defensor de todas las identidades.

Así Kiné fue descubriendo y a la vez reforzando una red de profesionales que, cada uno en su especialidad, trabajaba en defensa de una vitalidad más plena. Incluso en los informes biopolíticos, donde tratamos los temas más conflictivos y urgentes (desde el corralito, hasta los cuerpos endeudados, las manipulaciones emocionales, la medicina como negocio, la discriminación, el ataque a la educación pública, las noticias falsas, el consumismo, la pérdida del pensamiento crítico, los miedos...) es regla que cada quien proponga siempre un antídoto basado en su metodología de trabajo.

Con esa convicción y ese respaldo la revista misma (independiente, autogestiva, «periodismo sin patrón», como titula su libro ARECIA, la Asociación de Revistas Culturales que integramos) se convirtió ella misma en una estrategia para desintoxicarse y sobrevivir a las crisis y colaboró con la supervivencia y desintoxicación de los desintoxicadores que fueron escribiendo y difundiendo sus actividades en ella.

Kiné encontró una red, tal vez con algunos cabos sueltos, que necesitaba un espacio de expresión, consolidación e intercambio, recibió ese aporte y a la vez y ayudó a ligar fortaleciendo el campo de lo corporal.

Una red que se desplegó ampliamente en espacios como el MoTRICS, Movimiento de Trabajadores e Investigadores Corporales para la Salud, que durante más de 10 años logró armar encuentros locales, federales y hasta uno latinoamericano con más de 350 participantes.

Esos talleres y mesas de debate eran de los tiempos de la presencialidad... pero hablando de estrategias de encuentros, clases, y nuevas tecnologías no podemos dejar de mencionar este mismo espacio que nos convoca, donde convergen esas prácticas que hoy se están denominando Somáticas y que son o derivan de aquellas primeras.

Y también quiero destacar la actividad, virtual, presencial y gratuita, que acaba de desarrollarse, del 23 al 27 de septiembre: la **Semana de la Sensopercepción**, una celebración al cumpleaños



de Patricia Stokoe (21 de septiembre) en la que las organizadoras lograron una enorme convocatoria con más de 100 ó 150 asistentes todos los días en cada clase virtual, y además se dictaron clases presenciales, en estudios de Capital Federal, Provincia de Bs.As., Catamarca, Chaco, Chubut, Córdoba, La Rioja, Neuquén, Río Negro, Tucumán, San Juan. Fue un éxito enorme que ya se está organizando y perfeccionando para el próximo año.

Al recordar que todo nuestro espacio fue dedicado a esas disciplinas indisciplinadas creadas por aquellas pioneras a quienes dedicamos la conferencia Kiné del II Encuentro, el equipo organizador consideró oportuno volver a mencionarlas brevemente hoy como homenaje y agradecimiento para ellas, y también información para las y los más jóvenes como aporte a la reafirmación de sus fuentes y raíces.

Pioneras que fueron indisciplinadas de diversas maneras y por diferentes razones. Porque consideraron al cuerpo como como un entramado bio-psico-social. Porque rechazaron los dualismos cuerpo-mente / cuerpo-persona / cuerpo-espíritu. Porque creyeron que el movimiento expresivo y la danza eran un derecho individual y colectivo de todos los cuerpos, sin limitaciones de biotipos, edades, capacidades...

Porque estaban convencidas del valor de la auto-observación como un camino para lograr mayor percepción de sí y del entorno, un registro más acertado de las necesidades propias y ajenas. Consientes del peso de lo cultural y lo social, de la necesidad de buscar y proponer nuevos caminos para una vitalidad más plena. Mujeres potentes, valientes, impulsadas por el amor a la vida, a la sensibilidad, a la expresividad... Impulsadas por el deseo.

Pioneras que iniciaron su tarea en tiempos de posguerra, en tiempos de dictaduras, censuras, crisis, control de los cuerpos... Que constituyeron un verdadero movimiento que surgió y se expandió, aquí en Argentina, fundamentalmente desde la inquieta ciudad de Buenos Aires...

Algunas se conocieron entre ellas, otras no. Pero todas crearon modalidades de trabajo caracterizadas por la ruptura e innovación frente a las técnicas más rígidas, excluyentes, hegemónicas de cada época.

Mencionamos entonces a:

- **Patricia Stokoe** (creadora de la *Expresión Corporal-Danza* y la *Sensopercepción*, su técnica de base que desde 1954 tuvo un fructífero recorrido, y cantidad de derivaciones que continúan multiplicándose dentro y fuera de su estudio que hoy sigue a cargo de Déborah Kalmar. En 1980 se inaugura, con la participación de Patricia, el Primer Profesorado Nacional de Expresión Corporal de la Escuela Nacional de Danzas «María Ruanova» que luego pasaría a integrar el Instituto Universitario Nacional de Arte (1996) IUNA convertido en 2014 en la UNA, Universidad Nacional de las Artes),
- **Lola Brikman** (fundadora de la primera carrera que otorgó títulos docentes oficiales con validez nacional),
- **María Fux** (pope de la danzaterapia en argentina),

- **Frida Kaplan** (que aplicó la eutonía al embarazo y parto),
- **Fedora Aberastury** (y su sistema Consciente para la Técnica del Movimiento, iniciado en la década del 70),
- **Irupé Pau** (y su Método de Gimnasia Consciente que se nutre en el trabajo de la alemana Inx Bayerthal y adquiere especial vuelo creativo en la Poética Corporal de Alicia Lipovetzky),
- **Susana Milderman** (inicia en 1948 Gimnasia Rítmica Expresiva),
- **Susana Zimmerman** (que en los años 60 y hasta 1970 creó una metodología propia para la formación de los intérpretes desde la dirección del área danza en el Instituto Di Tella),
- **María Adela Palcos** (fundadora del Sistema Río Abierto),
- **Elida Noverazzo** (que desarrolló la metodología de Danza Armonizadora),
- **Alma Falkenberg** (cuyo trabajo con esferas se multiplicó en esferodinamia, esferointegración, esferokinesis...)

Y también a una siguiente generación

- **Susana Kesselman** (que en su tránsito entre el campo de las letras y la eutonía, terminó gestando el Corpodrama),
- **Elina Matoso** (fundadora junto a Mario Buchbinder del Instituto de la Máscara que el año que viene cumplirá 50 años),
- **Aurelia Chillemi**, creadora de la Danza Comunitaria, y arteterapeuta,
- **Susana González Gonz**, artífice de la Danza Integradora.

Y cierro con un pedido especial de las coordinadoras: «contar las estrategias de Kiné para sobrevivir en momentos de crisis».

Y vaya si los tuvimos... menemato, corralito, hiperinflaciones, endeudamientos varios, neoliberalismos, pandemia, motosierra... Aunque también tuvimos momentos de ampliación de derechos, luchas y triunfos por la identidad y los derechos humanos, grandes conmemoraciones y celebraciones colectivas en las plazas...

Para un breve resumen de las estrategias de sobrevivencia recurrí a la memoria (y el ingenio) de mi socio de la revista y de la vida. Carlos Martos, co-editor, recordó la importancia de iniciarnos «volando bajito». Un tiraje reducido que fue creciendo a medida de la demanda. No tuvimos oficina, ni secretaria, ni cadete, ni departamento de publicidad, ni siquiera tarjeta de crédito. Elegimos el formato tabloide (como el de los diarios) en blanco y negro, que aunque a mí me gustaba especialmente para que el material pudiera «respirar» y los posters centrales, desplegados, fueran enormes... lo fundamental era el costo. El modo más barato en la imprenta. Una distribución alternativa, complementada por el mismo Carlos y su valija, visitando los kioscos. Quiero citar un par de frases de él. Una: «trabajo para cuatro, dinero para dos». Otra: «vivimos de un fracaso editorial» un comentario muy acertado ya que veníamos de editoriales donde las revistas se cerraban cuando vendían menos de cuarentamil ejemplares. ¡Qué tiempos aquellos! Tiempos de papel. La gráfica en auge. Cuánto se derrumbó, no sólo por las crisis económicas sino también, y tal vez sobre todo, por el avance de la tecnología, el desarrollo de la información en internet, el cambio de hábitos lectores... (aquí y en todo el mundo) También a eso pudimos hacerle frente.

En la pandemia aprendimos a digitalizarnos, reforzamos la página web y las redes, decidimos seguir con la revista bimestral pero en formato virtual y además gratuita. Eso nos ayudó a llegar a más gente y más lejos. Sumar cantidad de páginas, color y belleza. Ganar en rapidez los tiempos que se comía la imprenta y por lo tanto en actualidad pudiendo incluir más obras en cartelera... danza, teatro, artes plásticas... De todos modos, extrañamos el papel, el objeto producido que tenía presencia, volumen, cuerpo. Los tiempos cambiaron y nos empujaron al cambio. Pero no nos sacaron de la cancha. Y compensamos la falta de ese cuerpo de papel con eventos de cuerpos y artes reunidos, presenciales, como en estos y otros encuentros. En especial estos, del Instituto de Investigación de Artes del Espectáculo a quienes tanto agradecemos y tanto nos enorgullece su reiterada invitación anual.

Julia Pomiés es periodista, directora de *Kiné la revista de lo corporal*; Lic. Artes del Movimiento (UNA); Prof. de Expresión Corporal (Isea - CEC); Coordinadora de Recursos Expresivos (Instituto de la Máscara); integrante de ARECIA (Asociación de Revistas Culturales Independientes Autogestionadas). kine2@revistakine.com.ar



Música: Carlos Trosman, Paola Grifman, Emiliano Blanco



Performance: Paola Grifman, Emiliano Blanco

"Corpoplanismo"

el espesor – el volumen – la profundidad
el espacio y el tiempo – el cuerpo y la vida
la memoria

escribe: Carlos Trosmán

El manifiesto de una época: «Tengo, luego existo.»

Antes del desarrollo de la micro tecnología, de internet y de las redes sociales, dependíamos de nuestras percepciones corporales, de la interpretación de los estímulos recibidos por nuestros sentidos, para elegir un curso de acción, para ubicarnos en el mundo desde nuestra subjetividad construida paso a paso y ratificada o rectificadas por nuestras experiencias.

Un ritmo de vivir y de tejer nuestra historia donde cerca o lejos eran distancias reales, la memoria era un valor fundamental para el conocimiento, y la exigencia de inmediatez para la resolución de un deseo se consideraba patológica.

En el siglo XXI el imperialismo económico de mercado aplana los cuerpos para conquistar la subjetividad. **Es el Corpoplanismo.**

La sociedad basada en el mercado considera que el cuerpo es imperfecto y puede ser mejorado, o reemplazado por la tecnología, y que los recursos naturales están para ser explotados sin medida porque son propiedad privada.

Nuestro cuerpo es una propiedad compartida con el Estado, ya que está determinado en gran parte por las políticas públicas que se expresan en las leyes, como las relativas a la salud, educación, jubilación, vivienda, trabajo, derechos humanos y un largo etcétera. Además está determinado por los usos y costumbres propios de cada época que ahora son manipulados a un ritmo hiper veloz. Esta hiper velocidad, instalada gracias a la tecnología, **formatea la subjetividad e impone un modelo de cuerpo que va perdiendo su volumen, su espesor, achatado por la poca profundidad de las pantallas de los teléfonos móviles.**

Esta colonización cultural y social impone un modelo de sujeto con un cuerpo *ciborg*, con el teléfono injertado como prótesis en nuestros cuerpos, como extensiones de la mano, en permanente conexión para paliar las «ineficiencias» del cuerpo humano, de las capacidades humanas.

Así la subjetividad es aplanada por las pantallas, donde el cuerpo no está presente, lo que está es la imagen. Nuestra relación con el mundo queda trastocada.

El **Corpoplanismo** reniega de las percepciones del cuerpo. Considera al cuerpo falible al compararlo con la velocidad creciente de la tecnología, que inunda el territorio corporal con información no solicitada, obligando a un esfuerzo constante de procesamiento y descarte, en una lucha desigual contra la saturación, que nos quita profundidad y nos aplanan.

La comprensión de la realidad ya no es un proceso de decodificación de nuestras percepciones sino un collage de informaciones aportadas por los ordenadores, en apariencia caóticas y casuales, pero claramente orientadas a la construcción de un nuevo sujeto social sin espesor, sin historia, dependiente de la tecnología que se ha implantado en él como una prótesis. El **Corpoplanismo** se basa en la **inmediatez** para negar la



historia. Negar la historia requiere destruir la memoria. Formatearla. Negar la historia es negarse. **Negar la historia es aplanarse.**

Somos el punto de partida y el punto de llegada de la historia, de nuestra historia, tejida por otros, imprescindibles tanto para darnos vida como para sostener nuestra existencia.

El flujo del devenir requiere de otros/otras/otres, requiere de un antes, de un allá y entonces que se manifiesta en el aquí y ahora. Así es el espesor de la historia: cada instante del presente se vuelve inmediatamente parte de un recorrido que aporta al espesor del ahora. **La inmediatez es mentira, pero se instala como verdad.** Negar la historia también es negar el porvenir, ya que es sólo una cuestión de tiempo para que se transforme en pasado. Por eso genera desesperanza.

El Corpoplanismo niega la Comunidad y privilegia la economía.

La vida es un regalo que no se paga con dinero, sino con el compromiso humano de ejercer también la función de sostén de la comunidad que ha posibilitado nuestro desarrollo.

El individualismo liberal miente en las cuentas y pretende solamente sacar las ganancias de la comunidad (y no me refiero solamente al dinero) sin hacer los aportes que la sociedad y la vida en comunidad requieren. Y aquí también me refiero al dinero.

La idea de una tierra plana, el **terraplanismo**, define a una ideología económica que se expresa como globalización. Está referida a la influencia económica (y de poder) que ejercen los grandes capitales en todo el planeta, como si la Tierra fuera plana y sin obstáculos.

El **Corpoplanismo** trata de universalizar al consumidor, bariendo identidades al comercializar en todo el mundo cuestio-

nes locales e imponer costumbres universales utilizando el terraplanismo. **Su objetivo es formar sujetos planos y sin obstáculos para ser conquistados.**

Somos Nativxs de la Tierra.

Quiero alertar sobre el **enajenamiento del cuerpo** si se lo considera exclusivamente desde el campo de la ciencia y de la economía. Si no seguimos desarrollando nuestra percepción y comunicación con los vínculos primarios que nos sustentan: como el aire (la respiración), el agua (la nutrición), el viento (la percepción), la Tierra y el Cielo, perderemos la memoria de la Comunidad y quedaremos a merced de los depredadores.

La cultura, el trabajo en comunidad, nos ayudó a protegernos de las inclemencias de la naturaleza. Es necesario una vez más, y de otro modo, generar cultura y Comunidad pero para proteger a la naturaleza (aun cuidándonos de sus inclemencias) y para protegernos de los depredadores que ahora viven entre nosotros.

La vida necesita que le pongamos el cuerpo y participemos de la ecología social y de la naturaleza.

Todo exceso genera desequilibrio, y el desequilibrio produce enfermedad. Para hacer prevención en salud y curarnos **necesitamos habitar nuestros cuerpos volviendo a confiar en las percepciones de todos nuestros sentidos, sacando nuestras miradas de las pantallas y comunicándonos con los otros mirando a los ojos.** Resistir también es caminar por la vida más despacio, también sin sentido, y meditar, percibir, sentir. Recordando que en nuestra finitud humana, la medida no es la acumulación de cantidad, sino la calidad del sentido.

MEMORIA: Construimos más volumen corporal después que las dictaduras y las guerras intentaron aplastarnos.

Las Técnicas Corporales surgieron en la post guerra y en Argentina crecieron exponencialmente luego de la dictadura de 1976. **Lo haremos una vez más.**

Sostengamos la red comunitaria desde los espesores de nuestros cuerpos.

*«Sólo dejaremos flores y cantos de esperanza,
Sólo dejaremos flores y cantos de esperanza,
y esperar a que amanezca, para comenzar la danza.
y esperar a que amanezca, para comenzar la danza.
para comenzar la danza.»**

*Canto y Saludo a los Cuatro Vientos de los Danzantes Concheros de México. Gracias a Alicia Zappi y a la Mesa de Danza Insignias Aztecas.

Carlos Trosmán es Psicólogo Social, Diplomado en Corporeidad y Psicodrama, Fundador de la Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu® en 1992. Director del Instituto Internacional de Qi Gong Argentina. carlostrosmán@gmail.com

Danza Comunitaria

Aurelia Chillemi, y su grupo "Bailarines toda la vida", con el músico Osvaldo Aguilar



Aurelia habló poco y nos hizo bailar mucho. Y todo lo hizo con la contundencia, profesionalidad y energía que la caracterizan. En sus breves palabras destacó la importancia del arte como antídoto para tiempos envenenados. Subrayó que iluminarse interiormente con el sentido del Arte es un derecho social, y colaborar para que esa posibilidad de encuentro llegue cada vez a más gente, es el deber de quienes por algún motivo tienen esa oportunidad. Su oportunidad ha sido la creación de la Danza Comunitaria la danza del encuentro, de la militancia, del nosotros. Un espacio que nació en la fábrica recuperada Grissinópolis y que continúa su actividad (ininterrumpida durante más de 20 años) hoy en la Mutual Sentimiento (F. Lacroze 4181). Allí el elenco Bailarines Toda la Vida se reúne todos los viernes de 19 a 21hs. Un taller abierto a la comunidad en el que pueden participar, gratuitamente, vecinos sin inscripción ni conocimientos previos de danza,

bailarines profesionales, estudiantes de danza que quieran integrar su mirada artística y social. Cuerpos altos, bajos, pálidos o morenos, flacos o gordos... niños, jóvenes, viejos... porque, como dice Aurelia, «el mejor cuerpo para la danza es el cuerpo «disponible». Bailarines Toda la Vida funciona como Extensión Universitaria del Departamento de Artes del Movimiento de la UNA (Universidad Nacional de las Artes).

Como final de sus palabras dedicó la obra que su grupo estaba por representar al Hospital de Salud Mental Laura Bonaparte que se encuentra afectado por una despiadada amenaza de cierre.

Aurelia Chillemi es bailarina, coreógrafa, Lic. en Artes del Movimiento, Lic. en Psicología, danza terapeuta, presidenta del Centro de Investigación y Experimentación de la Danza. Autora del libro «Danza Comunitaria y Desarrollo Social. Movimiento poético del encuentro». •Facebook: *Bailarines TLV*



Reflexiones

escribe: Elida Noverazco



En nuestra cultura no se le da demasiada importancia al trabajo corporal, cuyos movimientos con finalidad expresiva, comunicativa, estética, artística son de indudable valor terapéutico. Por el contrario, creemos que está descalificado. Incluso, se desconoce, en general, la amplia gama de posibilidades y técnicas corporales que podrían favorecer a muchas personas.

Cabe reconocer que, si bien toda actividad física es positiva, cada personalidad requiere determinada disciplina, acorde, sobre todo, a sus necesidades físicas y psicológicas (unos precisarán Yoga; algunos, Expresión Corporal; otros, Danza Armonizadora, etc.) Sin embargo, no hay un estímulo real hacia un trabajo corporal a consciencia y conforme a cada individuo.

El valor terapéutico del trabajo corporal y las dinámicas grupales ante el envenenamiento social

Como trabajadores corporales, tomamos nuestro cuerpo como máximo referente en toda situación, con sus señales y sus saberes, prestando atención a los síntomas que se manifiestan en estos tiempos de envenenamiento social: se nos nubla la vista, se nos oprime la garganta por la angustia, nos invade el desánimo, la falta de energía vital... **Síntomas generados por un entorno de extrema desprotección y vulnerabilidad**, con mensajes contradictorios, que producen esa confusión e incertidumbre, donde no podemos planear el día de mañana, y donde, por ende, todo el organismo y nuestra psiquis padecen esa situación específica de sentirnos envenenados. Quizá, lo primero que hay que hacer es **parar, concedernos el privilegio de la pausa**, para poder pensar, discernir, clarificarnos, no ir a ciegas; para que no nos tome la confusión, la desorientación, el desconcierto; para no quedar subsumidos en el desorden. Volver a tocarnos el corazón, reforzarnos en nuestras convicciones; recuperar el silencio, donde la verdad siempre es revelada.

Que el alma habite nuevamente nuestro cuerpo, y, desde ahí, comenzar a planificar estrategias.

Entendemos que, como la situación es inédita, sin precedentes, las estrategias y las respuestas para enfrentarla y superarla también habrán de ser necesariamente inéditas.

Y, más que nunca habrán de ser colectivas.

Implicará abandonar enfoques convencionales, estar abiertos a nuevas perspectivas, ideas y soluciones, pensar de manera creativa e innovadora, y, por sobre todo, reconocer que las intervenciones grupales, en que se comparten conocimientos, recursos y habilidades, pueden generar soluciones más integrales y efectivas que respuestas y acciones individuales o aisladas. Sólo así podrán surgir nuevas y eficaces estrategias de resistencia y lucha, las cuales requieren de un tiempo de maduración, mientras colectivamente profundizamos y logramos su elaboración.

La importancia del movimiento

En un proceso de recuperar el cuerpo como lugar de resistencia, se revela como imprescindible reponer, en primer término, el nivel energético y la fuerza psicofísica. Sin un entramado energético adecuado y fuerte, el sujeto no tendrá la estructura suficiente para, por un lado, interiorizarse en aspectos movi-



"Sororidad" Danza Armonizadora

lizantes, como su historia o sus vínculos, y, por otro lado, poder responder al medio con nuevos paradigmas, transformadores del orden social, lo cual implica un repertorio diferente de acciones y actitudes, en las que **el cuerpo se revela como un lugar de resistencia contrahegemónica.**

Y la gran capacidad del ser humano y sus verdaderos potenciales podrán ser manifestados. La solidaridad y la identificación tendrán que estar presentes. Y esa fuerza aparecerá, como la fe en el futuro, recordando las luchas pasadas de nuestros antecesores. La fuerza vital tiene que estar presente como proceso de herencia ancestral para poder superar los obstáculos y las adversidades. **Y sentiremos un guerrero en cada uno de nosotros.** Y el potencial se manifestará en el entusiasmo de nuestras convicciones.

Existe fuerza vital en las convicciones de nuestros ideales, en la inspiración de un propósito, en la concreción de nuestras aspiraciones, en el dolor y en la impotencia, en la pasión, el deseo y el amor.

Sugiriendo que la búsqueda de sentido y propósito en la vida otorga fortaleza y motivación para encontrar soluciones creativas y superar cualquier obstáculo, Friedrich Nietzsche expresa: "Aquel que tiene un *porqué* para vivir se puede enfrentar a todos los *cómo*".

La desintoxicación a través de Danza Armonizadora y otras prácticas corporales es una forma poderosa y holística de liberar toxinas tanto físicas como emocionales del cuerpo.

Estas prácticas, que combinan movimiento, y conciencia corporal, no solo promueven la salud física, sino que también fomentan el bienestar emocional y espiritual.

Danza Armonizadora y otras formas de trabajo corporal consciente pueden ayudarnos a desintoxicarnos y equilibrar nuestras vidas.

Desde Danza Armonizadora, asimismo, ponderamos el valor terapéutico del **contacto**, que puede revelarse como una estrategia particularmente contenedora, implementando danzas y ejercicios de efecto modificador muy profundo. Ante el aislamiento y la alienación, que pueden agudizarse en estos tiempos de crisis, el contacto físico es un recordatorio tangible de nuestra humanidad compartida y de la conexión profunda que compartimos unos con otros. El contacto, la caricia, el abrazo, tienen una relevante función social, en tanto puede promover la empatía, el compromiso afectivo, el sentido de pertenencia y comunidad, fortaleciendo los vínculos emocionales entre las personas.

Desde los lazos de solidaridad y resistencia, las dinámicas grupales pueden servir como motor para el cambio social, desarrollando estrategias colectivas capaces de afrontar el entorno social hostil.

Desintoxicar el cuerpo por medio de la expresión de las emociones, repararnos a través del **abrazo** que nos contiene, una mirada que nos brinda comprensión, una palabra que nos acaricia, los lazos sociales que nos refuerzan en nuestra lucha, se revelan, en este contexto, esenciales para fortalecer nuestra



"Sororidad" Danza Armonizadora

resiliencia y perder lo menos posible la calidad de vida, que es un derecho.

El espacio escénico: un lugar de inclusión y libertad

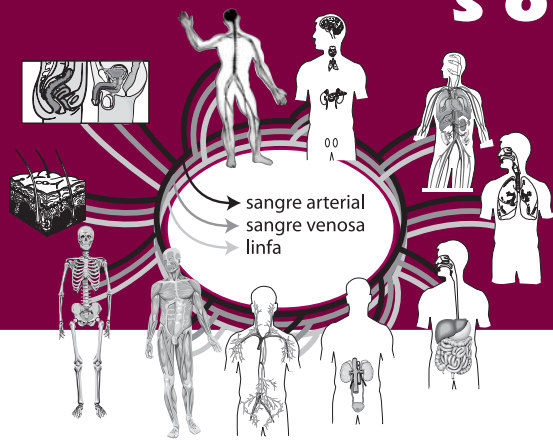
En el corazón del arte, existe un lugar donde todos somos iguales, donde las barreras se derrumban y la diversidad se celebra. El espacio escénico es ese lugar, donde el baile se convierte en un lenguaje universal que trasciende las fronteras de la edad, género, raza, capacidad y cultura.

Bailar es un derecho humano, un acto de expresión y liberación que nos conecta con nuestra esencia más profunda. En el espacio escénico, todos podemos bailar, sin importar nuestras limitaciones o habilidades. La danza es un idioma que habla directamente al corazón, permitiéndonos comunicarnos sin barreras.

En este espacio, la inclusión es la norma. No hay lugar para la exclusión, la discriminación o el prejuicio. Todos somos bienvenidos, con nuestras diferencias y similitudes. La diversidad se convierte en el tesoro que enriquece nuestra experiencia.

Elida Noverazco es Psicodramatista, creadora de la técnica Danza Armonizadora. Se desempeña como profesora y directora del Instituto Superior de Danza Armonizadora. Conduce y dirige, desde 2003, los Festivales Anuales de Danza: "Danzar". danza_armonizadora@yahoo.com.ar

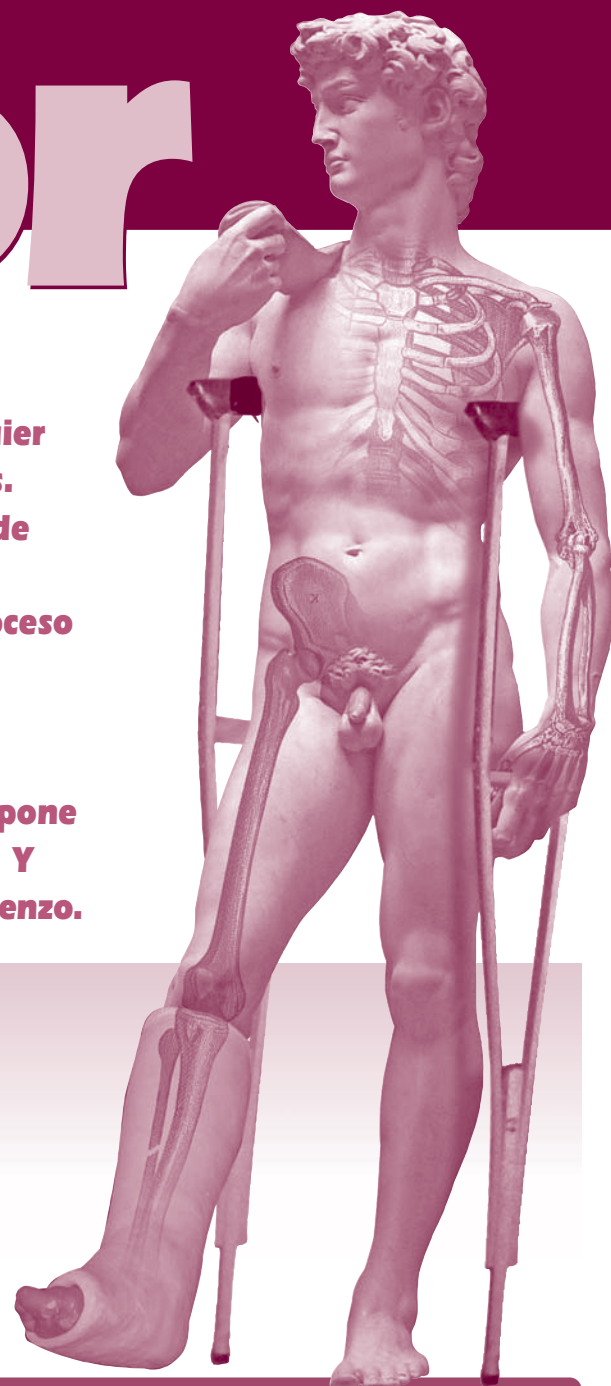




serie 2024 4ª Parte

dolor

Huesos rotos. Es el tema que nos ocupa en esta cuarta edición de la serie 2024, dedicada al dolor. En primer lugar el artículo de Silvia Mamana resalta que cualquier lesión ósea nos afecta de manera integral involucrando a todos nuestros sistemas. En el póster de página 9, Julia Pomiés y Olga Nicosia, con el apoyo de la gráfica de Rubén Longas, describen el espectacular proceso de reparación del que es capaz nuestro organismo. Susana Kesselman, desde su mirada biopolítica, analiza el proceso de quiebre y subraya la importancia de respetar el periodo de convalecencia. Expandiendo aún más las resonancias de la idea de fractura, Elina Matoso hace referencia a las quebraduras "osteosociales" que amenazan el funcionamiento interpersonal, grupal, comunitario... con más intensidad en épocas de crisis y propone atender y reparar esas fisuras antes de que se conviertan en verdaderas rupturas. Y Paola Grifman nos recuerda que cada quebranto puede desencadenar un nuevo comienzo.



fracturas

Una lesión ósea afecta a toda la persona.
Desde el hueso a todos los tejidos y sistemas

Escribe Silvia Mamana

Para los que trabajamos por fuera del sistema de salud, quizás uno de los elementos más valiosos que podamos aportar para la recuperación sea el **tratar a la persona y no sólo a la lesión**, entendiendo que **la estructura física es solamente una de las partes afectadas en un trauma**, y dar un espacio de contención desde el cual cada individuo pueda iniciar el proceso de curación interna de todos los aspectos que lo componen.

Es importante tener en cuenta que en todos los casos al producirse una fractura (ruptura o fisura ósea) **se produce una discontinuidad entre las tres capas que componen al hueso: periostio, tejido compacto o esponjoso y médula** (ver en el poster).

A pesar de que los huesos son estructuras vivas que tienen cierto grado de flexibilidad⁽¹⁾, si se aplica más presión de la que pueden soportar, éstos se rompen o se fisuran.

Tipos de fracturas

- **Simples** (fisuras), si hay una sola línea de fractura que atraviesa un hueso.
- **Abiertas o expuestas**, si al fracturarse rompe los tejidos y atraviesa la piel.
- **En tallo verde**, fracturas incompletas de un hueso largo que no ha terminado de crecer (en un niño).
- **Conminutas**, cuando el quiebre se produce en dos o más fragmentos.
- **Por estrés o sobrecarga**, fisuras delgadas que se desarrollan por la aplicación prolongada o repetitiva de fuerza sobre los huesos.

Lesión de los tejidos adyacentes

Al producirse una fractura se lesionan los tejidos blandos adyacentes, sobre todo en el caso de las expuestas, donde el hueso rompe la piel. En el caso específico de las de tallo verde, si el trauma afecta una placa de crecimiento⁽²⁾ pueden presentarse trastornos en el desarrollo del hueso, aun cuando la lesión sea tratada adecuadamente.

Las lesiones que afectan al sistema musculoesquelético en caso de fractura son, entre otras:

- **Luxaciones**, o dislocaciones, producidas cuando el hueso se desplaza de su espacio articular.
- **Esguinces**, que pueden ser distensiones o roturas de ligamentos, según el nivel de gravedad.
- **Desgarros**, o daño al tejido muscular producido por sobre estiramiento.
- **Tendinitis**, o inflamación de los tendones.

Cada una de estas lesiones tiene su tratamiento particular, pero la regla general es la inmovilización y el reposo por periodos que varían según cada lesión, y la gravedad de la misma. No es aconsejable realizar maniobras de contacto manual⁽³⁾ en la zona afectada durante el periodo de inflamación aguda, pero sí puede ser efectivo en la etapa de rehabilitación. Durante ese lapso generalmente debemos trabajar en aspectos tan variados como: el alivio del dolor, el aumento de la movilidad y la flexibilidad, la recuperación del tono muscular (que puede quedar muy alto o excesivamente bajo), la reducción de la inflamación de los tejidos, el restablecimiento del intercambio de fluidos en la zona afectada, la estabilización de segmentos inestables, etc.

Aportes de BMC™ a la rehabilitación

Mencionaremos a continuación un listado de los recursos que Body-Mind Centering™ pone al alcance del facilitador. Muchos de ellos han sido detallados en artículos anteriores de Kiné⁽⁴⁾.

Como educadora somática considero importante aclarar que todos pueden ser utilizados como complemento en un tratamiento de rehabilitación, y nunca como un reemplazo del mismo.

Movimiento y contacto manual

En una sesión individual de BMC™, a través del contacto, las consignas verbales y la utilización de principios anatómicos y de desarrollo evolutivo se explora la relación dinámica entre los niveles más bajos de actividad corporal (experiencia celular) y el movimiento espacial.

En el caso de lesiones de la estructura ósea, o de los tejidos blandos, el enfocar la atención en los distintos sistemas corporales (huesos, músculos, vísceras, ligamentos, etc.) son recursos para contribuir a una buena curación. El transitar por los patrones básicos de movimiento ayuda a la reorganización motora durante la rehabilitación, modificando las compensaciones posturales que suelen producirse luego del trauma.

Sistema óseo

Tal como señalamos al inicio, en el caso específico de una fractura, se ha producido una discontinuidad entre las tres capas que componen al hueso: periostio, tejido compacto o esponjoso y médula (ver ilustraciones en el poster). Las técnicas de **doblado** y de **torsión** permiten, a través de un contacto muy sutil y de intención precisa, reorganizar su estructura interna, y así facilitar la mejor transmisión de las líneas de fuerza.

Con el **rastreo óseo** se descubre a través del contacto la forma del hueso, lo que estimula los receptores propioceptivos del periostio, y ayuda a eliminar patrones de restricción en el movimiento, y a regular el tono muscular. Trabajar la **contra rotación** (el soporte que el hueso fijo da al móvil), y la **apertura del espacio articular** estimulan y aumentan la movilidad en las articulaciones.

Sistema de ligamentos y fascias

La **aproximación y elongación** de los

continúa en la página siguiente



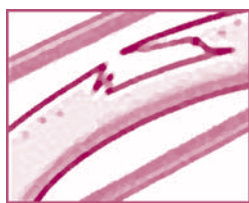
simple o fisura



transversal



abierta o expuesta



en tallo verde



conminuta

viene de la página anterior

ligamentos es útil en el caso de esguinces, pero también puede ser un recurso utilizado para liberar el movimiento en distintos tipos de lesiones para recuperar, por ejemplo, la movilidad entre la tibia y el peroné en la pierna, o la prono-supinación en el antebrazo, trabajando sobre los ligamentos interóseos que unen dichos huesos.

Liberar la red tridimensional de los distintos planos de fascia permite integrar el tejido conectivo con el hueso y los músculos, y recuperar el rango de movimiento de los espacios articulares.

Sistema celular

La percepción del movimiento a nivel de las células y el **toque celular** son recursos para disminuir la inflamación y el dolor, aún en etapas tempranas de la evolución de la lesión. El facilitador entrenado puede, a través de una intención clara y precisa, percibir y alcanzar los espacios celulares e incluso los intercelulares, para producir cambios en cualquier tejido del cuerpo. Esta técnica se basa en un contacto extremadamente sutil que es de utilidad en las primeras etapas de un trauma, donde el contacto manual más directo y acentuado, o el masaje, están contraindicados.

También enfocando la atención específicamente se puede trabajar lo que BMC™ llama **contacto embriológico**, para estimular a la regeneración a partir de las tres capas germinales (endodermo, mesodermo y ectodermo): las **células madre** que han dado origen a todos los tejidos. Se deberá trabajar a través del contacto activando la capacidad germinal del mesodermo en el caso del sistema osteo-artro-muscular, o del ectodermo para la piel o los nervios involucrados en la lesión.

Sistema de fluidos

La conciencia de los fluidos que componen el cuerpo, especialmente los **celulares**, y el **líquido peri-orgánico**, tienen efecto sobre la regulación del tono. El tratamiento de las zonas inflamadas puede hacerse a través del drenaje de la linfa; la percepción del **líquido sinovial** como un espacio de movimiento multidireccional ayuda a mejorar la movilidad articular.

Sistema muscular

Para recuperar la longitud de los músculos afectados por la lesión, además de los estiramientos activos (contracciones en alargamiento o excéntricas), podemos trabajar la **compresión muscular**, la **cohesión** y el **deslizamiento**, todos principios que se enfocan en la microestructura muscular.

Igualar el tono (matching the tone), nos provee de un recurso para lograr el equilibrio entre los distintos fascículos de un músculo, o entre grupos musculares, y la **corriente interna** ayuda a recuperar la fluidez del movimiento, al armonizar la contracción entre los músculos superficiales y los profundos.

Sistema de órganos (visceras)

El principio de órganos como **peso y volumen** facilita la regulación del tono y la relajación. Percibirlos en su **función de soporte** equilibra la cantidad de fuerza muscular utilizada para sostener la postura, y el registro de las **articulaciones internas** entre ellos ayuda a reorganizar el movimiento, y a recuperar la movilidad.

Sistema nervioso

En BMC™ la **de-reversión nerviosa** es un recurso que se utiliza para equilibrar el sistema nervioso en casos de estrés como consecuencia del trauma. El equilibrio **simpático-parasimpático**, y la regulación entre la actividad **sensitiva y motora**, son efectivas para la armonización de la actividad motora.

Sistema endocrino

Trabajando sobre la relación de los huesos con las glándulas endocrinas lograremos

un soporte alternativo para el movimiento de la estructura ósea.

En el modelo de BMC™, las glándulas del tronco dan sostén a las extremidades superiores e inferiores. Las del cuello y la cabeza nos ayudan a la reorganización de la columna vertebral y las costillas.

Movimiento evolutivo

La práctica del movimiento desde los **Patrones Neurocelulares Básicos** es una herramienta fundamental para la reorganización del movimiento luego de una lesión, ya que implica el trabajo activo y coordinado de la musculatura pre y post axial⁽⁵⁾ del tronco y las extremidades.

En el caso de problemas congénitos (como por ejemplo, el pie bot), o de lesiones neurológicas, la **estimulación de los reflejos** puede ayudar a recuperar la movilidad, a reubicar los segmentos corporales en una posición más cercana a la ideal, y a equilibrar el tono.

El cuerpo como unidad

Es importante tener en cuenta que todos los casos de trauma en el cuerpo físico pueden ir acompañados de trastornos más o menos importantes en el resto de la unidad que denominamos soma, secuelas que pueden ir desde la pérdida de confianza en el soporte de los huesos o los músculos, hasta casos de estrés postraumático (TEPT).

Como facilitadoras, muchas veces nuestro trabajo no se limita a ofrecer alternativas para la rehabilitación física, sino que podemos además brindar elementos que ayuden al autocuidado, al restablecimiento de la confianza perdida, y a la reducción de los niveles de estrés ocasionados por la lesión.

No siempre se da la posibilidad de integrar un equipo multi o transdisciplinario de tratamiento. Cualquiera sea el caso, considero que nuestra participación como educadoras somáticas, o como trabajadoras de lo corporal, debe basarse en el máximo respeto por las áreas de incumbencia de cada profesional (sean médicos, psicólogos, fisiatras o terapeutas ocupacionales), y por los métodos que utilicen para la rehabilitación.

Notas:

1. Para una descripción del sistema óseo desde la perspectiva de BMC, ver "El esqueleto viviente" en Kiné n° 61, abril / mayo de 2004.

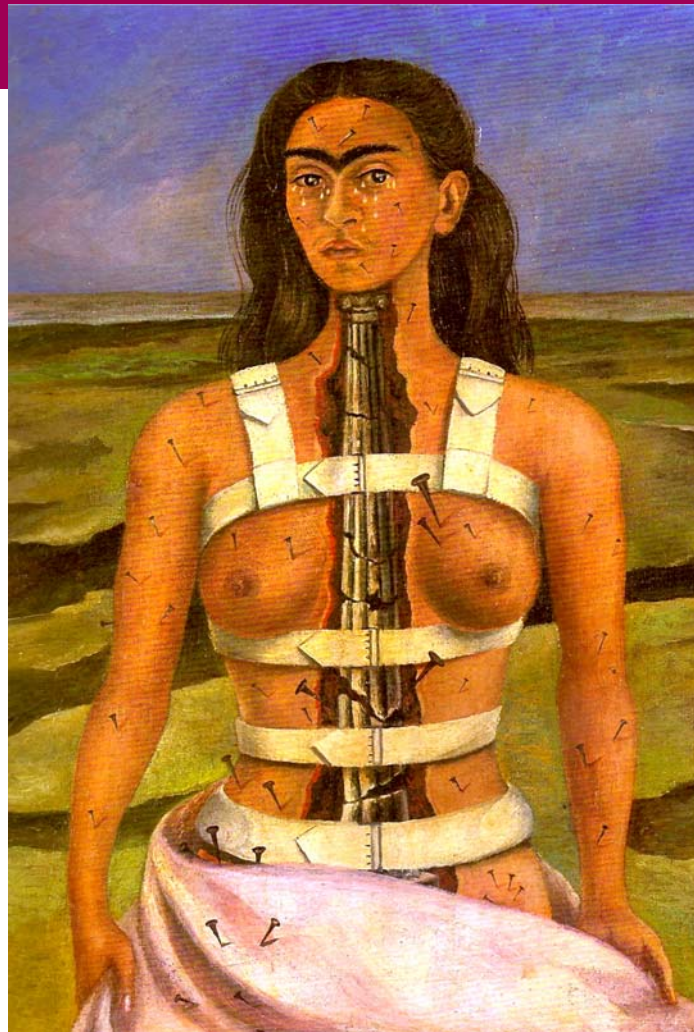
2. Son placas cartilaginosas ubicadas cerca de los extremos de las diáfisis de los huesos de los niños, que permiten el crecimiento del hueso.

3. El tema del contacto manual y el rol del facilitador han sido desarrollados en los artículos "Sistema nervioso y contacto", en Kiné n° 67, junio / julio 2005, y "Tocar y ser tocados", en Kiné n° 74, octubre / noviembre de 2006.

4. Quienes quieran profundizar en la comprensión de los principios elaborados en este artículo, pueden consultar artículos anteriores sobre los distintos sistemas fisiológicos en la web de Kiné o en www.silviamamana.com.ar

5. Los músculos pre-axiales son los flexores, aductores, rotadores internos y pronadores. Los músculos post-axiales son los extensores, abductores, rotadores externos y supinadores

Silvia Mamana es docente y formadora. Practitioner del Método Feldenkrais®. Somatic Movement Educator y Body-Mind Centering™ Practitioner y Trainer, formada en la School for Body-Mind Centering, EEUU. Directora del CIEC, Centro de Investigación y Estudios Corporales de Buenos Aires.



La columna rota de Frida Kahlo (México, 1944), representa el daño sufrido luego del grave accidente de tránsito de la artista. Su cuerpo abierto desde el cuello hasta el vientre, muestra a través de la gran herida, una columna con numerosas fracturas.

La cirugía traumatológica ha realizado grandes avances. Además de la tecnología aplicada en la fabricación de instrumental y prótesis, se ha creado la cirugía asistida por computadora: el especialista aumenta su precisión debido a la ampliación de las imágenes reproducidas en una pantalla. Esto permite un mayor progreso de la cirugía traumatológica mínimamente invasiva: que implica una lesión mucho menor de los tejidos blandos, y por lo tanto menos dolor, cicatrización más rápida y menos riesgo de complicaciones.

La inmovilidad, imprescindible para que el hueso suelde adecuadamente, se logra enyesando el miembro afectado o con el uso de férulas. Y evitando la descarga de peso sobre el hueso fracturado.



Para ajustar con precisión la reubicación de las líneas de fractura puede resultar necesaria la inserción de clavos, clavijas o tornillos que se retiran una vez que las partes rotas han soldado (callo óseo).

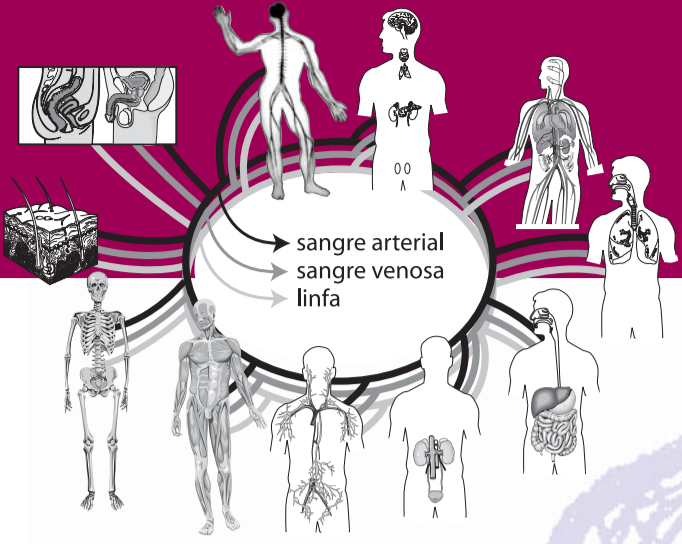


Cuando un hueso no puede ser reparado o ha perdido su capacidad de reconstituirse se recurre, mediante cirugía a la implantación de varillas, placas o prótesis fijas.

El dolor desaparece mucho antes de que el hueso esté lo suficientemente sólido como para realizar grandes esfuerzos. Cuando después de una fractura el dolor persiste más tiempo que el habitual la causa hay que buscarla en los tejidos blandos implicados: tendones, músculos, arterias, piel.

dolor de huesos

fracturas



Idea y realización
Julia Pomíes
Ilustraciones
Rubén Longas
Asesoramiento
Olga Nicosia

Los huesos son estructuras vivas, más flexibles de lo que solemos suponer. Tienen gran resistencia a la presión, tracción, torsión y cizallamiento. Pero cuando la fuerza que actúa sobre ellos supera su capacidad de resistencia se pueden fisurar y/o romper. Cuando un hueso se fractura, se pone en marcha, inmediatamente, un eficiente mecanismo de reparación y regeneración. Las fracturas se inmovilizan para que este proceso natural se desarrolle sin interferencias. Sólo ciertas fracturas más complejas pueden requerir otro tipo de intervención médica (ver página 7). Con frecuencia, son las secuelas de la prolongada inmovilidad las que requieren un intenso trabajo de recuperación en el que tiene un rol central la tarea del kinesiólogo y de otros profesionales de lo corporal. El objetivo principal: rehabilitar una plena movilidad, sensibilidad y consciencia de la zona afectada, restaurar el trofismo muscular y evitar daños en otras zonas del cuerpo que se sobrecargan para compensar la restricción (ver nota pág. 6). Se trata de recuperar el equilibrio perdido.

tipos de fracturas



simple o fisura

transversal

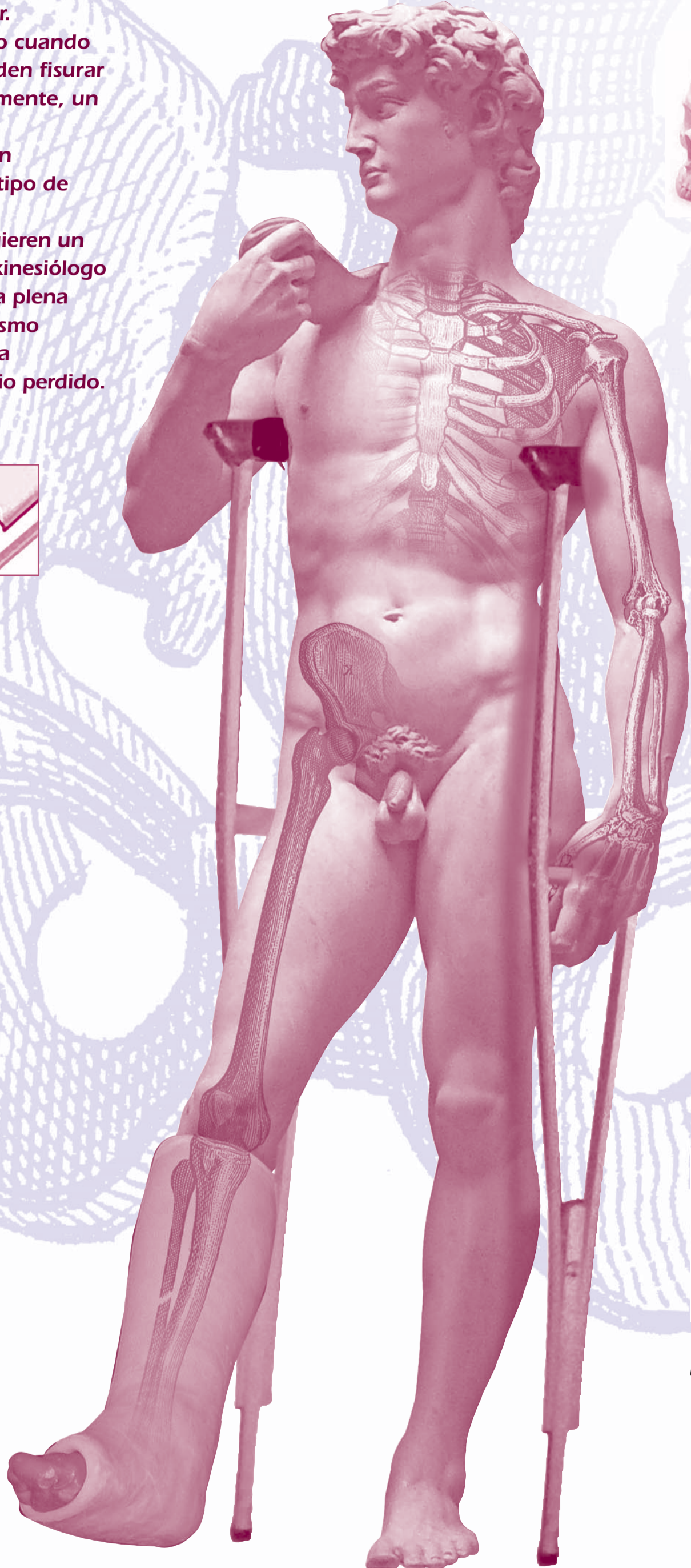
abierta o expuesta

en tallo verde

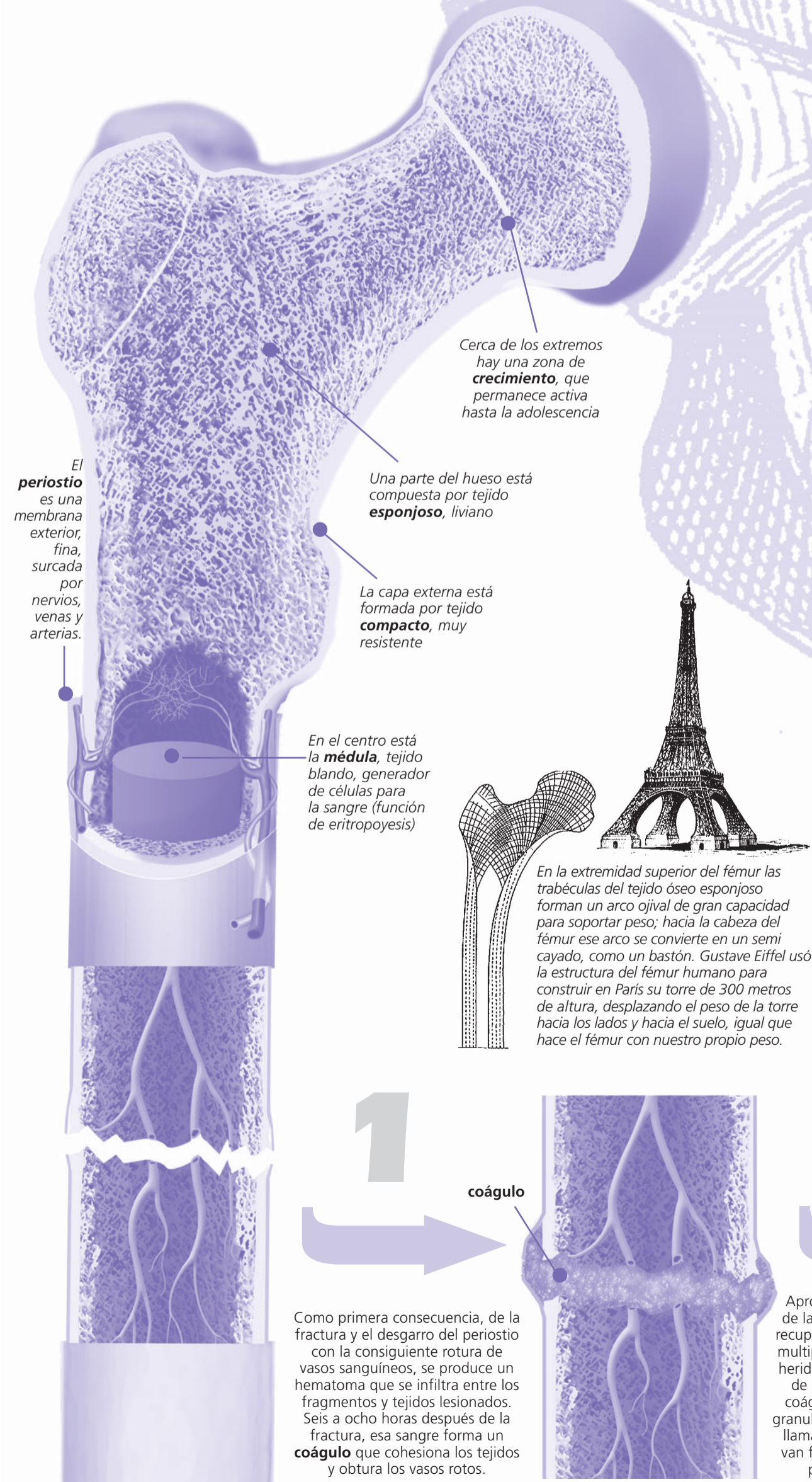
conminuta



En cirugía craneal y máxilo-facial de alta complejidad se ha incorporado el uso de mallas de titanio para reconstruir la forma del hueso que ha sido gravemente dañado.



En el caso de aplastamiento de vértebras fracturadas por sobrecarga, o por osteoporosis, las nuevas técnicas quirúrgicas realizan inyecciones de un cemento especial que restaura el volumen.



Cerca de los extremos hay una zona de **crecimiento**, que permanece activa hasta la adolescencia

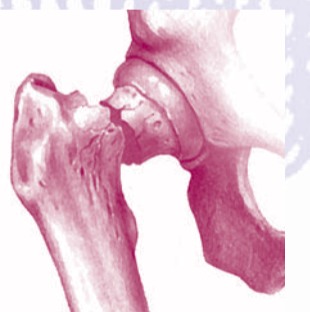
Una parte del hueso está compuesta por tejido **esponjoso**, liviano

La capa externa está formada por tejido **compacto**, muy resistente

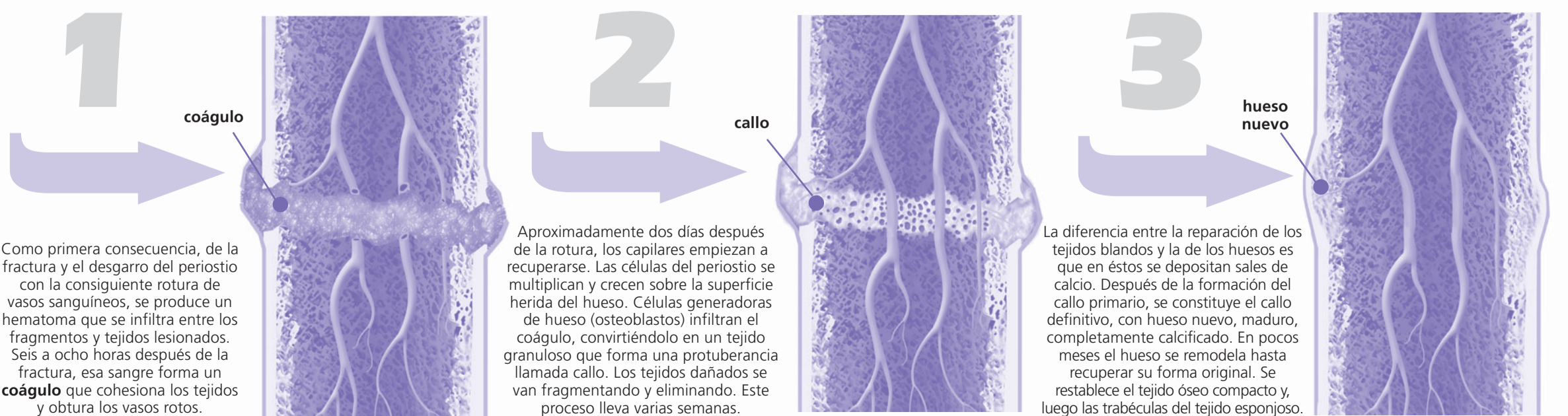
En el centro está la **médula**, tejido blando, generador de células para la sangre (función de entropoyesis)

El **periostio** es una membrana exterior, fina, surcada por nervios, venas y arterias.

En la extremidad superior del fémur las trabéculas del tejido óseo esponjoso forman un arco ojival de gran capacidad para soportar peso; hacia la cabeza del fémur ese arco se convierte en un semi cayado, como un bastón. Gustave Eiffel usó la estructura del fémur humano para construir en París su torre de 300 metros de altura, desplazando el peso de la torre hacia los lados y hacia el suelo, igual que hace el fémur con nuestro propio peso.



De pie, en quietud, la cabeza del fémur soporta un tercio del peso corporal, pero durante la marcha, y por las fuerzas dinámicas que se ponen en juego al dar el paso, puede soportar una fuerza de presión superior al triple del peso corporal. Por eso su fractura resulta frecuente en la vejez y en los casos de osteoporosis avanzada.



1 **coágulo**
Como primera consecuencia, de la fractura y el desgarro del periostio con la consiguiente rotura de vasos sanguíneos, se produce un hematoma que se infiltra entre los fragmentos y tejidos lesionados. Seis a ocho horas después de la fractura, esa sangre forma un **coágulo** que cohesionan los tejidos y obtura los vasos rotos.

2 **callo**
Aproximadamente dos días después de la rotura, los capilares empiezan a recuperarse. Las células del periostio se multiplican y crecen sobre la superficie herida del hueso. Células generadoras de hueso (osteoblastos) infiltran el coágulo, convirtiéndolo en un tejido granuloso que forma una protuberancia llamada callo. Los tejidos dañados se van fragmentando y eliminando. Este proceso lleva varias semanas.

3 **hueso nuevo**
La diferencia entre la reparación de los tejidos blandos y la de los huesos es que en éstos se depositan sales de calcio. Después de la formación del callo primario, se constituye el callo definitivo, con hueso nuevo, maduro, completamente calcificado. En pocos meses el hueso se remodela hasta recuperar su forma original. Se restablece el tejido óseo compacto y, luego las trabéculas del tejido esponjoso.

devenires biopolíticos

de una fractura

¿los eutonistas somos de carne y hueso?

escribe: Susana Kesselman



Los hechos

A principios de junio me dispuse a realizar mi análisis de sangre anual, parte del ilusorio chequeo que realicé en el convencimiento de que cumplo con un ritual saludable que me asegura largos años de vida. En el camino, y a causa del borde de una baldosa que no ensamblaba con la otra – un borde que no alcancé a ver ni a palpar con el zapato– tuve una torcedura de mi pie izquierdo. Un accidente tonto si se tienen en cuenta los accidentes que pueden sucederle a los humanos en esta vida posmoderna y globalizada. El peso de mi cuerpo fue atraído hacia ese pie y sufrí una fractura en la base del quinto metatarsiano. Una fractura muy dolorosa, por lo que me *arrastré* las tres cuerdas que me separaban del laboratorio de Análisis Clínicos para cumplir con mi cometido saludable.

Una fractura benigna sin desplazamiento del hueso, pero que igualmente precisaba de cuarenta y cinco días para soldar... y esto con suerte, según dijo el traumatólogo de guardia.

¿Esto me estaba sucediendo a mí? Me veía desdoblada. Mirándome como eutonista: ¿Qué sabe este hombre sobre cuánto tiempo tarda en soldar la fractura de una eutonista? Seguro que yo la liquido en quince días. Y, al mismo tiempo, me veía como paciente: indefensa, aterrada. Lo de los cuarenta y cinco días *con suerte* me producían muy poca confianza en mi recuperación.

Peor el remedio que la enfermedad

Tuve que calzar una bota similar a la del Gato con Botas, pero no para avanzar siete leguas, sino para convencer a mi pie que no estaba para maratones. Ponerme la bota me produjo un desequilibrio postural importante. La altura de la bota y la de mi zapatilla, calzado de obrera de la eutonía, distaba al menos ocho centímetros. El traumatólogo de guardia se sorprendió con mi comentario sobre el tema y con la pregunta de por qué la bota tenía que tener tanta altura. Me resultó curiosa su sorpresa ante mi pregunta. No se necesita ser eutonista para notar esta diferencia entre un lado y otro del cuerpo cuando te ponés este tipo de botas.

La eutonía, si bien no me sirvió para evitar la caída, al menos era un buen recurso para registrar éste y otros detalles que podían terminar dañando mis articulaciones, en especial las de la otra pierna.

Llegada a casa busqué un zapato derecho que me pudiera ayudar en este trance. Eso de buscar *un solo zapato* y aceptar que por un mes y medio iba a hablar de "el" zapato confieso que me produjo un extrañamiento. Fui asaltada por un personaje *estilo Frida Kahlo* o *Pete Pata de Palo*. Como no tenía zapato para un alza, ya que mis zapatos además de ser de tacón bajo, tienen suela de goma, elegí un zapato de éstos que a veces me pongo en alguna fiesta, pero que nunca pensé que podría servirme para lo cotidiano. Por supuesto, me resultaba más difícil lidiar con el zapato de taco alto que con la bota.

Siempre lista

Uno de los traumatólogos me dijo que tenía que hacer reposo. Otro, me habló de muletas. Otro dijo que tal vez podría inmovilizar mi pie sin la bota. Y otro me comentó sobre una posible cirugía. Varios traumatólogos iban opinando, pero, nadie contaba con un personaje que suele tomarme por asalto: *Doris, la girl scout eutónica*. Y me ocurrió que a las dos horas de la fractura ya estaba trabajando, además con mi mejor cara, casi de jactancia, porque la fractura no me había vencido. Me vanagloriaba por no haber tenido que abandonar mis obligaciones laborales, algo que hubiera convocado a *Dorita*, mi personaje de la serie *Miseria Espantosa*. Hubo alumnas que me preguntaron: ¿Una eutonista se fractura? ¿Qué nos espera entonces a los pobres mortales?

El enemigo número 1: los blogs

Me metí en un blog dedicado a las fracturas del quinto metatarsiano. Aunque parecezca de ciencia ficción, esto existe. Un blog en el que se hablaba sólo de este tema y de las consecuencias variadas de esta fractura que aparecía con variados formatos. Muchos de los fracturados hablaban de meses sin que se les formara el callo. Algunos decían que no usaban bota y reposaban desde hacía dos meses, y también de sus fracasadas cirugías. En general, las personas que participaban del blog eran jóvenes deportistas, y a ninguno parecía importarles lo de la altura de la bota y la asimetría que esto producía en la otra pierna. ¿La rara era yo?

Penetrar en el mundo de un blog dedicado al quinto metatarsiano me produjo una gran confusión y, luego de la confusión, el convencimiento de que no hay fracturas sino fracturados. Que cada uno tiene su propio modo de vivir y sanar sus fracturas y más las del quinto metatarsiano.

Efectos de la fractura en mis rutinas cotidianas: Síndrome de abstinencia

Si bien pude trabajar, y esto no era secundario, tuve que abandonar una rutina que realizaba desde hace más de diez años por consejo médico. Hasta el momento de mi fractura y durante diez años, venía caminando cuatro kilómetros diarios.

Lo que es un hábito saludable, cuando hace mucho que se practica se transforma en una especie de droga. Una droga que te proporciona salud, pero droga al fin. Su corte abrupto produce una ruptura de la homeostasis en el organismo, altera el equilibrio físico y psíquico, produce ansiedad, afecta áreas importantes del cerebro, por lo que habría que encararlo como se trata cualquier Síndrome de abstinencia. Se menciona en algunos textos el Síndrome de abstinencia del deportista, aunque para deportistas de alta competición, algo que debería hacerse extensivo a quienes practican un deporte sin ese rango, que también se ven afectados por ese corte brusco en sus hábitos.

Creo que los traumatólogos deberían tener en cuenta este dato tanto cuando le recomiendan a una persona que *haga reposo*, como cuando le dicen *haga su vida normal* después que suelde la fractura.

Se ha probado en ratones la producción

de este Síndrome de abstinencia del deportista. Los ratones dan para todo. En este caso, se comprobó que a ratones a los que se les quitó la rueda donde corrían diez kilómetros diarios durante una semana *mostaban niveles de actividad elevados en 16 de las 25 regiones que componen el cerebro y que ciertas áreas cerebrales, como el hipocampo, mostraban un ritmo de actividad más alto de lo normal, las mismas regiones que se activan cuando a las personas se les suprime la dosis diaria de cocaína, morfina, alcohol o nicotina.*

El Pensamiento Corporal

Si bien la fractura puede localizarse en un hueso, en una zona pequeña de un hueso, ésta afecta a la persona en su conjunto, a su imagen corporal, a sus posturas habituales, a su modo de sentir, de actuar, de pensar. Hueso es estructura, es volumen, es solidez, es permanencia.

En mi caso, en lo estrictamente físico, la fractura me produjo una *anarquía* en el cuerpo. Aún caminando lo mínimo, como para ir hasta mi Estudio, notaba que el cuerpo tenía vida propia y yo no lo conducía. Veía el suelo lejos. No me imaginaba cómo sería sentarme allí para realizar los toques típicos de la eutonía –porque los eutonistas solemos sentarnos en el suelo para trabajar con las personas a las que asistimos–.

La otra pierna, por las **compensaciones** que debía realizar para acompañar a la pierna fracturada, comenzó a dar señales en la rodilla, en la cadera y también padecí fuertes tensiones en la espalda. Éstas y otras formas de expresión de mi fractura, me condujeron a un sentimiento de **fragilidad**. No recuerdo haber padecido nunca antes el temor a fracturarme, un temor que me acompañó más de dos meses después de quitarme la bota. Estaba con miedo sin la bota que me había protegido de posibles errores pedestres. Sin la bota, ¿qué sería de mí?

¿Estadísticas de qué? Biopolítica

Por otro lado, es frecuente encontrar estadísticas sobre la importancia del trabajo aeróbico –una caminata a buen ritmo lo es–, del tiempo que conviene practicarlos, de sus beneficios –regulación de la presión arterial, del colesterol, de la glucosa, liberación de endorfinas, ¡¡¡incluso superación de adicciones!!!–, sin embargo, y en ese mismo rubro de beneficios, no existen trabajos sobre lo que le sucede a una persona que se ve obligada a suspender esta actividad abruptamente. Yo personalmente me sentí afectada, sobre todo porque dejar de caminar hizo que me vivenciara en estado de riesgo.

Si caminar me había salvado de tantos males, dejar de hacerlo me provocaría los padecimientos de los que estaba huyendo.

Este concepto lo encuadro dentro del campo de la Biopolítica, porque una vez más demuestra lo que decía Foucault sobre el control de los cuerpos a través de la estimulación: **Nos estimulan más al miedo a la**

enfermedad que al cuidado de la salud y luego, si no podemos acceder a las sabias recomendaciones, si no entramos en las estadísticas, nos sentimos a la deriva.

Pero si hablamos de Biopolítica podríamos tomar cada uno de los puntos de este escrito. Por empezar, lo de las baldosas cuyo canto no coincide. ¿A quién le importa? Me pregunto: ¿A quién responsabilizar sobre el tema? Entraría también en el rubro: La altura de la bota. La mala praxis sería un error en el tratamiento de la fractura, pero no que me haga bolsa la otra pierna. ¿A quién le importa que me haga bolsa la otra pierna? La pregunta ¿bota o yeso? es otra pregunta interesante que te formulan. Una la paga la Obra Social, la otra, el usuario. Entonces te recomiendo la bota. Podés alquilarla, pero... Y así podría seguir con más preguntas y concluiría que los cobayos de las pruebas, una vez más somos los humanos.

Convalecencia y rehabilitación

El tema de la convalecencia siempre me resulta inquietante. **Ni sano ni enfermo: convaleciente.** Ese tiempo no existe por lo general en nuestra sociedad. O sano o enfermo.

Sin embargo, estar convaleciente es el tiempo, la pausa, la demora saludable, que nos prepara para entrar nuevamente en el ritmo de la vida y a nuestro pie –en mi caso– en el ritmo del cuerpo. La rehabilitación depende en gran medida de ese tiempo.

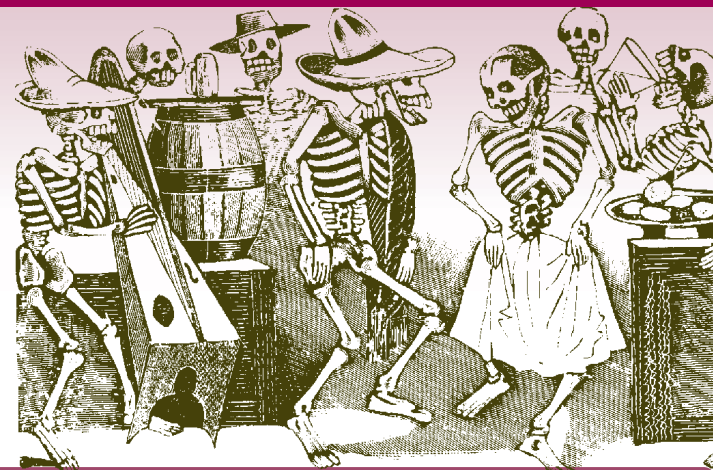
La fractura puede estar soldada en el pie, pero no en la cabeza, en la imagen que tenemos de nuestro cuerpo. Esto requiere un tiempo que varía. Trabajando con la *permeación* como nos enseña la eutonía, mi quinto metatarsiano estuvo soldado a los 25 días, no obstante tuve que seguir con la bota hasta el día 45, como cualquier ser humano de carne y hueso. Lo que sí pude es rehabilitarme yo misma con mis propios modos de trabajo. Mi rehabilitación culminó cuando un día registré que no estaba pendiente de mi pie y que éste formaba parte de mi cuerpo nuevamente.

Sin embargo estoy viviendo todavía un estado que podría denominar convaleciente, porque la recuperación del estrés que produjo la fractura –el estrés que me llevó a fracturarme– y el que me dejó la fractura –estrés postraumático– requieren un tiempo que habría que contabilizar en la rehabilitación.

Susana Kesselman es licenciada en Letras, Eutonista, Asesora del Centro de Psicoterapias Operativas. Autora de numerosos libros, entre ellos: *Dinámica Corporal*, *El pensamiento corporal*, *El cuerpo en estado de arte*, y la novela *La Sudaca*.

quebraduras osteosociales

**Quebradura, ruptura, quiebre, fragmentación...
Son muchos los sinónimos de fractura, y cada uno
despierta distintas resonancias.**



escribe: **Elina Matoso**

Recupero este artículo escrito en el año 2008 y publicado en la revista Kiné en el N°85 ya que evidencia la actualidad del momento que vivimos.

Me preocupa **vivir en un mundo fracturado**, perdido en equilibrios posibles, con los pies y las manos rotas y el eje de sostén desmembrado.

Me aterra nuestro país que ha transitado y transitado niveles de trituración ósea, y donde es cada vez más necesario ponerle hueso, corazón y sangre a la defensa del territorio que nos pertenece.

Pero quería referirme a una **fractura en particular, la del sistema educativo** que atañe a mi quehacer como directora de una Institución privada, que tiene dentro de su estructura una carrera oficial de la que soy Rectora.

¿Por qué puede interesar este tema a los lectores de Kiné?

Porque ellos se aproximan a partir de sus páginas, a un cuerpo que puede reflexionar sobre las fracturas desde muy distintas perspectivas. En cambio desde las esferas oficiales sigue siendo muy difícil la inclusión del "cuerpo". Rápidamente se encorseta "lo corporal" en dispositivos recreativos, de entrenamiento para la danza o el deporte, cuando se trata de esos y otros cuerpos de los que hablamos.

Somos cuerpos humanos de huesos pensantes

Las ausencias del cuerpo vienen desde los primeros años de escolaridad

La cultura occidental testimonia la marginalidad en la que se ubica "el cuerpo".

El "comedor de huesos" representado por el consumismo tiende a no dejarle hueso sin pelar, especialmente a niños, adolescentes y jóvenes enfrentándose ante dos polos contundentes en la misma pantalla: por un lado todo es cuerpo producible y vendible y por otro, éste puede ser rápidamente descartable.

Si ser especialista en educación, pero al estar frente a profesionales, alumnos universitarios y terciarios día a día, puedo observar que su mayor desconocimiento está en su propio cuerpo, la ajenidad frente a la corporeidad. Lo consideran como algo impuesto (mandatos, destino, lugar del odio, de la provocación, de la indiferencia) y llenan las aulas, alumnos que vienen despojados de cuerpo, y en esta sociedad un cuerpo ausente o que desaparece bajo las marcas de objetos y prendas o bajo las marcas de la historia vivida resultan muy preocupantes.

Fortalecimiento del campo de "lo corporal"

De más está decir que hace más de sesenta años este campo que implica otra mirada sobre la corporeidad viene fortaleciéndose y enriqueciéndose con los apor-

Hay fracturas políticas, culturales, religiosas, raciales, las hay de las que llevan siglos sin soldarse y otras leves que se reparan con otros discursos o nuevas recetas. Algunas se curan con besos, otras con yesos.

tes de muchos profesionales y se ha desplegado con solvencia y continuidad en instituciones, escuelas, cárceles, clubes, talleres en el interior y en el exterior del país. El accionar es cada vez más preciso y potente con inserción en diferentes niveles del área de la salud, el arte y la educación. A su vez el nivel de articulación teórica conceptual en libros, publicaciones, documentación y casuística aplicada dan cuenta de su amplitud y expansión. Ya no es un campo incipiente, sino preciso, insertándose en espacios interdisciplinarios de diferentes órdenes, que redundan en cambios favorables en la salud, beneficios en el aprendizaje, y aportes importantes en el área artística.

Pero... la mítica **escuela** heredera de los **maestros** que fue modelo de formación en otros momentos históricos, no puede aún concebir el cuerpo como constituyente de la integridad de la persona; es más, no lo puede tolerar como entidad, ya que implicaría dar lugar a otra concepción del ser y del saber, de la violencia y la destrucción, del aprendizaje no ejercido sobre el disciplinamiento sino por el contrario, centrado en la integridad, la expresividad, la grupalidad

y la creatividad humana.

Concebir al ser humano definido en el conjunto de las relaciones sociales desde y en un: "Cuerpo que es el lugar de anclaje de los atravesamientos personales, históricos, filosóficos, económicos, políticos, educativos, artísticos, psicológicos, físicos, culturales "es construir hueso a hueso otro esqueleto habitable.

Me refiero en este párrafo a la Carrera Terciaria de Coordinador de Trabajo Corporal que se fundó en el Instituto de la Máscara, de la que fui rectora y que razones personales, institucionales y sociales llevaron a su cierre definitivo después de 13 años de funcionamiento. Estos ejes temáticos son los que actualmente se desarrollan en las distintas formaciones del Instituto ya

¿qué fracturas observa un coordinador de grupos?

Los grupos son lugares de fracturas, podríamos decir que la vincularidad siempre incluye dinámicas que pueden fracturarse con mayor o menor intensidad.

Importa diferenciar **fractura de ruptura**. Una ruptura en lo vincular no tiene tan accesible la posibilidad de ser reparada, de juntarse y unir sus piezas, en cambio **una fractura puede reconstruirse, soldarse**, unirse de alguna manera las partes separadas.

En un grupo de trabajo corporal que da lugar a la conformación de vínculos entre sus miembros, se transita siempre por etapas de mayor o menor fragmentación. Podríamos relacionar la fractura con los diferentes niveles de integración. Hay grupos que no toleran la más mínima fragmentación, que en general son más cerrados y regresivos, otros en cambio pasan por integraciones y desestructuraciones según múltiples factores.

Desde la coordinación se requiere una observación constante de cuál puede ser el lugar más débil donde puede ocurrir una fractura como síntoma de zonas más expuestas que otras. Y ser conscientes de que no siempre estos quiebres suelen tolerarse por el coordinador o por los miembros de un grupo, pero también podríamos decir que esos momentos suelen ser de crecimiento, de cambios donde coordinador y grupo transitan una nueva reparación de aquello que se había quebrado.

En un grupo de formación de Coordinador de Recursos Expresivos, Rodrigo llega con un yeso en su pierna producto de una caída que le produjo la fractura de la tibia. En ese encuentro estaba planificado que en la hora final dos miembros del grupo ensayaran la coordinación de un taller que realizarían más adelante. Crisis general, ¿qué hacer, incluían o excluían a ese integrante con un yeso? La música para el taller no era posible de implementar con alguien lastimado. En el momento de trabajar de a dos, Rodrigo ¿con quién trabajaría?, nadie iba a querer compartir con él.

Estas dudas plantearon con angustia las múltiples variables que podían suceder y la ductilidad y límite de contención que puede asumir el que coordina. Desde ya el tema resultó riquísimo para analizar el lugar del diferente, la discriminación, el temor a exponerlo a otra caída etc., etc. Decidieron entre todos ensayar la práctica dándole a Rodrigo un rol de observador.

Lo paradójico fue que en un encuentro posterior, (Rodrigo continuaba con el yeso y se conformó una dinámica de trabajo acorde con la "pata dura") Ingresó Tomás, ágil, lindo, músico, seductor, se incluye sin problemas. Pero poco a poco su actitud, postura, movimiento empiezan a dar cuenta de alguien "enyesado" envuelto en una estructura impenetrable y estereotipada. Portaba la máscara del "bueno y conciliador" pero comenzaron a resonar en el grupo "microfracturas" de desconfianza, dudas, seducciones que iban desmembrando a los integrantes más que el yeso de Rodrigo. La historia sigue....

Pero tal vez lo interesante sea la dimensión e importancia que se le da en un grupo a los yesos reales o a los actitudinales que pueden quebrar un proceso grupal.

sean de Clínica Corporal, de recursos expresivos, de Psicodrama...

El trabajo corporal como carrera

¿Una Carrera oficial de Coordinador de Trabajo Corporal que jerarquiza el cuerpo? ¿Cuál es su destino?

Alumnos y egresados enfrentan un cuerpo social educativo segmentado desde hace décadas, siglos, donde la fractura no es registrada, no figura en su currícula ancestral.

Cómo reierten desde esta perspectiva una polaridad recurrente como: **pensamiento versus acción**. Cómo replantear la relación entre pensamiento producido y pensamiento a producir y acción como equivalente a *poiesis*, que supone un hacer, un estimular el acto creativo, producir junto con, desde una perspectiva de la grupalidad, un "posible poner el cuerpo", es decir motivación, deseo y apropiación para accionar en la sociedad en que vivimos.

Después de más de diez años de dar sostén a esta formación, podemos decir que implica subvertir un orden enquistado en la fractura. Pero no imposible.

El juego, la imagen, las escenas, las máscaras, las rondas grupales, los análisis de textos, las producciones monográficas, las diferentes técnicas van colocando la dimensión de sostén en otra corporeidad. Cuando los alumnos o egresados realizan un taller o participan en una pasantía, van con la mochila de objetos, cañas, papeles, pelotas, telas que no son más que otras agujas e hilos para hilvanar las partes desmembradas.

Es formar, para reparar quiebres, es transmitir una ideología de apropiación del *si mismo* para constituirse como ser humano que requiere fuerza, paciencia, capacidad de frustración, y una potencialidad creativa para entrometerse en esas **fisuras** que se le filtran al sistema educativo para dar lugar a un accionar diferente, de responsabilidad civil, de reconstrucción, es decir de producción de **un esqueleto osteomuscular posible de moldear un esqueleto educativo sensible**, acorde con el medio social. Si estuviéramos en la década del sesenta diríamos ¡Qué valientes! Hoy en el siglo XXI, después de las grandes crisis sufridas, me animo a decir, más que valientes, que tarea pequeña y constante que requerirá del empeño y el enhebrado minucioso de generaciones que se respeten cada vez más a sí mismas.

Estos rumbos de formación si bien son complejos no dejan de privilegiar un saber del cuerpo más humano y menos entregado al rompedor de huesos que se suele encontrar en cada esquina.

Elina Matoso lic. en Letras, Directora del Instituto de la Máscara. Coordinadora de Clínica Corporal y Arte. Ex Profesora Titular en la Carrera de Artes UBA. Ex Rectora de la Carrera Terciaria Oficial de Coordinador de Trabajo Corporal. Autora de: *El Cuerpo territorio escénico, El Cuerpo territorio de la imagen, Mapas Del Cuerpo en coautoría con Mario Buchbinder.*

un nuevo comienzo

escribe Paola Grifman

Caminando por la calle, Silvina tropieza. Casi volando, intenta sujetarse de algo para amortiguar esa caída. Finalmente cae al suelo con la mano extendida. Experimenta un intenso dolor que se irradia hacia los dedos y hasta al antebrazo. Al rato se le empieza a hacer un hematoma y se le hincha. Este fuerte traumatismo le provoca una fractura en su muñeca derecha. Tiene que llevar un yeso para inmovilizar la zona entre seis y ocho semanas. No necesita operación en principio, pero sí va a necesitar rehabilitación. Le espera un largo camino. Esta lesión además le afecta en todas sus actividades y tareas diarias.

Sus mañanas le resultan difíciles. Al abrir los ojos se despierta aterrada, y se tranquiliza a sí misma diciéndose que va a estar bien. Que va a lograr superar este obstáculo.

Durante las primeras semanas después de la caída se retrae. Esta situación fue un quiebre emocional que la pone en un lugar de vulnerabilidad.

De a poco empieza a pedir ayuda para tareas cotidianas y cosas que tiene que resolver.

Retoma su terapia y empieza a verse con sus amistades.

Finalmente una mañana se levanta cantando y con deseos de retomar su espacio de trabajo vocal y corporal. En principio retoma este espacio de expresión de manera virtual.

La cámara se enciende. Me cuenta que cada tarea cotidiana le resulta dificultosa, ya que ella es diestra. Está aprendiendo a usar la otra mano para todo. Un nuevo desafío que la llevará a nuevos descubrimientos. Un hecho inesperado que la impulsa a buscar alternativas a sus quehaceres cotidianos.

Una vez acomodada en el espacio que ella dispone para trabajar juntas, le propongo comenzar conectando con el silencio, para luego atravesarlo con la presencia de su voz. Que explore decir frases, emitir sonidos, en distintas velocidades y alturas. Que vaya conectando así con distintas sensaciones de resonancias externas y dentro de su cuerpo. Si quiere que elija una música instrumental que le haga de soporte de fondo y que improvise sobre ella. (ya buscar temas en la computadora con la mano izquierda es un gran desafío). Que busque integrar su voz en la música, la música en su voz. Una fusión. Desarrollar esta sensopercepción de la música en su cuerpo. Se queda contenta.

En ese mismo encuentro vocalizamos, a modo de pregunta-respuesta, expandiendo los sonidos con su mano izquierda, como dando pinceladas en el aire que se traducen en melodías.

En los siguientes encuentros seguimos desarrollando la exploración sonora desde algunos conceptos: integrar, enlazar, articular, dar solidez. Empieza así a incluir sonidos cotidianos "reparadores" en sus días. Respiraciones suaves, tranquilas, que van fluyendo, movimientos que acompañan esa respiración a la que luego suma su voz. Ella siente que se reacomoda y florece al cantar.

El trabajo con la voz refuerza su autoescucha. Empieza a conectar con todas las cosas que sí puede hacer. Canta cuando tiene dolor.

Me cuenta también que le está sirviendo mucho, antes de dormir, hacer unos ejercicios de visualización y meditación que le compartieron. Su mente se mantiene sere-

na y eso la hace encontrar mayor armonía y equilibrio.

Una nueva escucha

Se nota muy reflexiva, y como no puede escribir sus reflexiones, las graba.

¿Qué hacer con las situaciones que calan hasta los huesos? ¿Alguna situación me deja piel y huesos?, se pregunta.

Va dejando registro de pensamientos y sentimientos. Una especie de "diario íntimo" grabado en lugar de escrito. Graba frases que le gustan de libros, y también partes de canciones que la inspiran, que la unen cuando siente que se rompe en pedacitos.

También se da cuenta que antes de esta fractura ella ya se sentía fragmentada.

El reencuentro con "su" muñeca

Y un día ordenando, como podía, se encuentra con un objeto de mucho valor para ella. Una muñeca de tela que conserva desde que era chica. Me la muestra. Decidimos incluirla para investigar y jugar con la exploración de voces. Para ello agarra un libro de cuentos que suele leerle a su hija. Con la experimentación y práctica diaria va ganando cada vez más riqueza en la paleta de colores de su voz. ¡Silvina tiene mano para hacer voces de personajes! Encuentra así también, nuevos momentos de juego y diversión para compartir con su hija. Esto la inspira a seguir desarrollando herramientas para encontrar nuevos timbres y expresiones con sus sonidos.

Ya sin el yeso comienza la etapa de rehabilitación. Un proceso de fisioterapia para recuperar la funcionalidad y flexibilidad de su muñeca, así como también para paliar el dolor.

Comienza a sobreponerse de la situación



y empieza a cambiar pequeños hábitos. Realiza cambios en su alimentación, incorporando alimentos que tienen nutrientes para sus huesos. Y nutre su vida también cantando.

Una molesta e incómoda fractura empujó a Silvina a rever su vida, para vivirla desde otra perspectiva. Dejarse acompañar y armarse redes, pasan a ser parte de su realidad cotidiana, así como también la investigación con su propia voz que la invita a seguir conectándose consigo misma.

Un nuevo comienzo. Tropezón, caída y vuelta a levantarse.

Lic. Paola Grifman: Psicóloga UBA. Cantante. Docente e Investigadora de la voz, el sonido y el cuerpo. Formada en Técnicas Corporales y Recursos Expresivos. Miembro de la Asociación Argentina de Arteterapia. espaciolavozyelcuerpo@gmail.com FB:lavozelcuerpo IG:paolapatogrifman www.patoblues.blogspot.com

25 años
Asociación Feldenkrais Argentina

Actividades abiertas y gratuitas

Índice de profesionales

Noticias

Más información:
www.feldenkrais.org.ar

Asociación Feldenkrais Argentina
@ argentinafeldenkrais

Método Feldenkrais

FUNDADA EN 1992

Escuela de Shiatzu Masaje japonés de digitopresión y estiramientos
Kan Gen Ryu® Director: Carlos Trosman - Psicólogo Social Corporalista

iiQG ARGENTINA Instituto Internacional de Qi Gong Argentina
Fundador: Dr. Yves Réquena
Director: Carlos Trosman
Única sede en Latinoamérica del iiQG

www.shiatzukanenryu.com.ar | www.iiqgargentina.com.ar

CURSOS DE TERAPEUTA de SHIATZU Kan Gen Ryu®
FORMACIÓN CONTINUA. En CABA y Olivos.
Un sábado por mes. Inician en marzo 2025.

CLASE ABIERTA Y GRATUITA DE FIN DE AÑO 2024
Teórico-Práctica. El sábado 14 de diciembre de 11 a 13 hs
Entrega de Certificados a los Egresados
Inscripción: enviar un mail con nombre y DNI a contacto@shiatzukanenryu.com.ar y le responderemos dándole la dirección del encuentro.
Para todo público.

TALLERES de Verano 2025
-AN-MA y SHIATZU EN SILLA .
-SHIATZU CON EL PIE DESCALZO
-ESTIRAMIENTOS DE TENDONES Y MERIDIANOS
Consultar fechas.

NO SE REQUIERE EXPERIENCIA PREVIA

Todas los Cursos y Talleres son teórico-prácticos
Se entrega material didáctico y Certificados de Asistencia
Para todo público. Vacantes limitadas.
Inscripción; www.shiatzukanenryu.com.ar

Escuela de Shiatzu Kan Gen Ryu
iiQG Argentina

inteligencia artificial

Infalible, verdadera, autónoma... La inteligencia artificial se ha ido convirtiendo en un auténtico fetiche. Sin embargo, también surgen múltiples dudas y cuestionamientos. Celeste Choclin advierte sobre su rol como industria extractiva para enriquecimiento de los más ricos. Carlos Caruso la considera el núcleo de la actual alienación: convertirnos en espectadores. Gabriela González López afirma que la inteligencia artificial nos empuja a una atonía corporal que nos deja pasivos ante el intento de colonización de las subjetividades. Elida Noverazco y Karina Jousse alertan acerca de las promesas peligrosas de la IA, como si la tecnología estuviera desvinculada de los procesos sociales, económicos, políticos. Emiliano Blanco se pregunta quién liderará la "resistencia humana" frente al avance de este Terminator.



Se pretende erigir a la IA como un instrumento habilitado para describir lo real del modo más confiable y, por lo tanto, capaz de formular "La Verdad"

fetichismo de la tecnología

escribe: Celeste Choclin

La inteligencia artificial como enunciación de la Verdad y la formulación de un paradigma salvífico incuestionable. Una IA poco inteligente y menos artificial. La IA como industria extractiva, los nuevos millonarios y su expansión espacial.

Vivimos en la euforia de la era tecnológica, parecería que la inteligencia artificial va a ser aquella que tome lo mejor de lo humano y logre superarlo. La IA viene acompañando nuestra experiencia digital y la vida cotidiana casi sin darnos cuenta, desde sistemas de vigilancia hasta buscadores pasando por el procesamiento de cada dato personal que se registra. Pero a comienzos de 2023 cuando salió la versión del chat GPT-4 y se empezó a esbozar la idea de que miles de puestos de trabajo en el mundo podían ser sustituidos, se pasó de la euforia a la preocupación.

Parecía que el reemplazo del hombre por la máquina no era parte de la ciencia ficción, sino de un futuro cercano.

Sin embargo, el sentido acrítico poco a poco fue ganando terreno y si la inteligencia artificial es un camino imparabile, nos empezaron a decir que tenemos que aprender a vivir con ella, sacar lo mejor, resignarnos a que los estudiantes la usen para reemplazar sus producciones escritas y por lo tanto incorporar el chat GPT4 en las clases, aprender a hacerle preguntas y prepararnos con los brazos abiertos para lo que la versión del GPT5 nos vaya a proveer. La propia compañía Meta sacó IA

continúa en la página siguiente

viene de la página anterior

en los chat de Whatsapp y todos comenzaron a hacerle preguntas al teléfono a ver qué les respondía o qué podía resolver ...

“La desvalorización del mundo humano crece en razón directa de la valorización del mundo de las cosas”, señalaba Karl Marx en pleno proceso de industrialización cuando la mercancía adquiría un sentido de fetiche, un objeto de admiración y el trabajador se encontraba cosificado como mera fuerza de trabajo.

Casi dos siglos después de los *Manuscritos económico-filosóficos* de Marx, la inteligencia artificial parece el nuevo fetiche, el gran salvador, la única alternativa posible y no sólo como dispositivo técnico sino como una infraestructura, un sistema de poder, un modelo de negocio, un mecanismo político, un modo de erigir la verdad que horada el pensamiento crítico bajo un nuevo modo de alienación.

De la mano de autores como el pensador francés Eric Sadin y la especialista en inteligencia artificial Kate Crawford analizaremos la inteligencia artificial desde sus entramados, sus mitos, sus consecuencias con la idea de ir más allá de la euforia o el miedo y contribuir a una mirada reflexiva sobre estas cuestiones.

Una aletheia algorítmica

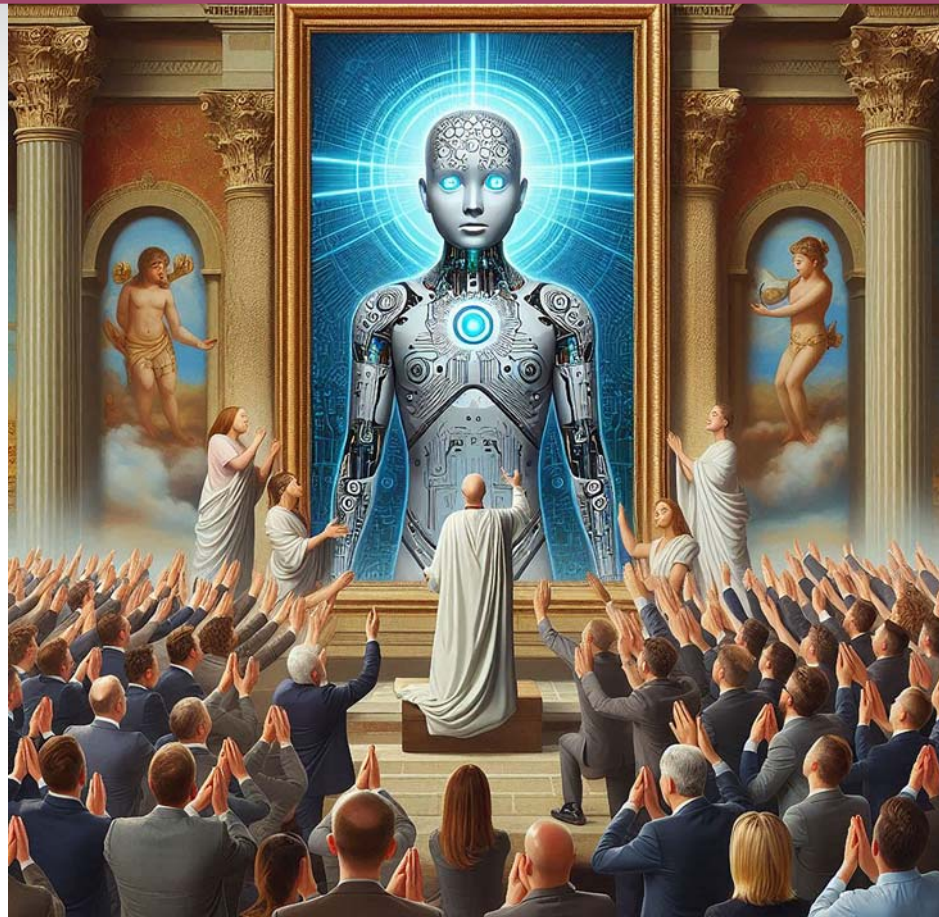
Pensamos un tema, se lo preguntamos al Chat GPT 4 y el resultado es un enunciado simple, preciso, directo sin preguntas, ni dobles sentidos, una verdad o la Verdad. Eric Sadin en *La inteligencia artificial o el desafío del siglo* sostiene que asistimos a un cambio de estatuto en las tecnologías digitales: “De ahora en adelante ciertos sistemas computacionales están dotados—nosotros los hemos dotado—de una singular y perturbadora vocación: la de enunciar la verdad”. No sólo lo digital tiene la función de almacenamiento, de búsqueda sino que tiene un poder de *aletheia*, en el sentido que le daban al término en la filosofía griega antigua, la idea de sacar el velo de las apariencias y formular la Verdad: “lo digital se erige como un órgano habilitado para peritar lo real de modo más fiable que nosotros mismos”.

Desde el ámbito laboral, pasando por el de la justicia, actividades bancarias, el diseño o la medicina, la inteligencia artificial toma un camino antropomórfico donde se busca atribuir a los procesadores cualidades humanas sobre todo para evaluar situaciones y sacar conclusiones de ellas. “Ningún artefacto, en el transcurso de la historia, fue resultado de una voluntad de reproducir de modo idéntico nuestras aptitudes, sino más bien lo que se trató de hacer con ello fue paliar nuestros límites corporales con la finalidad de elaborar dispositivos con una mayor potencia física que la nuestra”. Lo que hoy tratan de hacer los modelos computacionales es tomar la estructura del cerebro como el “parangón a duplicar”.

Por eso el autor señala que entramos en una **era antropomórfica de la técnica**, aunque no de forma literal porque en primer lugar se trata de un **antropomorfismo aumentado**: basado en nuestros esquemas cerebrales se propone constituir un modelo más rápido, eficaz y fiable que la imperfección y los tiempos calmos que requiere la mente humana para pensar.

Por su parte es un **antropomorfismo parcelario** porque no tiene vocación de abarcar la totalidad de nuestras facultades, sino garantizar tareas específicas.

Por último es **empresarial** ya que no se conforma con la función interpretativa, sino que conduce a acciones de forma automatizada. “Este triple devenir antropomórfico de la técnica pretende ser explora-



do, precisamente, a fin de conducir a largo plazo a una gestión sin errores de la cuasi totalidad de los sectores de la sociedad”. Por eso la define como una “tecnología de lo integral” en los distintos sectores con un poder decisorio para erigir la Verdad como nunca antes había sucedido:

“La humanidad se está dotando a grandes pasos de un órgano de prescindencia de ella misma”.

El valor de la tecnología digital como la gran salvación de la humanidad se fue gestando desde sus comienzos en los años '60 y muy pronto tuvo todo una serie de discursos de carácter acrítico que se encargaron de difundir sus logros e instalar términos sumamente seductores tales como “revolución digital” o “tecnología de ruptura”. Por más que se levantaron voces planteando la necesidad de límites y las propias empresas desarrolladoras promueven cada tanto una suerte de grupos de reflexión ética, no se cuestiona al propio modelo basado en la orientación y gestión en todo momento de los comportamientos humanos. Esta gestión se enmarca en un nuevo régimen de poder que el autor denomina tecnoliberalismo, una suerte de “mano invisible” que profesaba Adam Smith para formular el liberalismo, ahora robotizada. Si la mano invisible habilitaba el libre juego entre las corporaciones, esta mano invisible hace lo propio con las corporaciones tecnológicas, financieras y demás actores que conforman los núcleos de poder.

En realidad se toma la idea de una inteligencia artificial modelada sobre nuestra inteligencia humana, pero esto resulta erróneo porque supone una inteligencia desprovista de cuerpo, con lo que se excluyen “una infinidad de dimensiones que nuestra sensibilidad sí puede capturar”.

Y en segundo lugar la inteligencia no puede vivir aislada, encerrada en su propia lógica, “la inteligencia es indisoluble de las relaciones abiertas e indeterminadas con los seres y las cosas, de un contexto epigenético, o sea un medio compuesto en el seno del cual evoluciona y se singulariza”.

Es que la vida, la propia inteligencia humana, los afectos no se pueden reducir a modelos automatizados “De ningún modo nos enfrentamos con una réplica de nuestra inteligencia, ni siquiera parcial, sino que estamos ante un abuso del lenguaje que nos hace creer que esta inteligencia estaría naturalmente habilitada para sustituir a la

nuestra con la finalidad de asegurar una mejor conducción de nuestros asuntos”.

De lo que se trata es de un modelo que se erige como fetiche, un gran enunciador de la Verdad y detrás de ello se procura satisfacer todo tipo de intereses particulares.

Ni inteligente, ni artificial

¿Qué tipos de políticas están contenidas en el modo en que esos sistemas cartografían e interpretan el mundo? ¿Cuáles son las consecuencias de incluir la IA en los sistemas de toma de decisiones en los lugares de trabajo, la educación, la salud, las finanzas, la justicia y el gobierno? Son algunas de las preguntas que Kate Crawford se plantea en *Atlas de la inteligencia artificial*.

En consonancia con Sadin, Crawford señala que se trata de sistemas diseñados para servir a los intereses dominantes basados en dos mitos. El primero es que los sistemas no humanos son análogos a la mente humana.

Eso “presupone que, con el entrenamiento adecuado o los recursos suficientes, una inteligencia parecida a la de un ser humano se puede crear de cero sin tener en consideración las maneras fundamentales en que las personas se encarnan, se relacionan y se ubican dentro de contextos más amplios”.

El segundo mito es que “la inteligencia es algo que existe de forma independiente, algo natural y separado de las fuerzas sociales, culturales, históricas y políticas”.

Este concepto de inteligencia “ha causado un daño enorme durante siglos y se ha usado para justificar relaciones de dominación desde la esclavitud hasta la eugenesia”, señala Crawford.

Se trata de una suerte de recreación del dualismo cartesiano (división mente-cuerpo), aplicado a la inteligencia artificial, en la que se limita a verla como “incorpórea, liberada de cualquier relación con el mundo material”. La autora señala que ésta no es ni inteligente, ni artificial. El nombre se debe más al *marketing* como un modo de llamar la atención, sobre todo cuando se quiere obtener financiamiento, pero en el ámbito de la investigación se utiliza la expresión “aprendizaje automático”.

No es inteligente porque no funciona de

manera autónoma y tampoco es artificial. Es algo material, hecho de recursos naturales, combustible, mano de obra, infraestructuras, logística, datos personales y clasificaciones: “Los sistemas de IA no son autónomos, racionales ni capaces de discernir algo sin un entrenamiento extenso y computacionalmente intensivo, con enormes conjuntos de datos o reglas y recompensas predefinidas. De hecho, la IA como la conocemos depende por completo de un conjunto mucho más vasto de estructuras políticas y sociales. Y, debido al capital que se necesita para construir IA a gran escala y a las maneras de ver que optimiza, los sistemas de IA son, al fin y al cabo, diseñados para servir a intereses dominantes ya existentes”.

Se trata de una tecnología que busca “capturar el planeta de una forma que sea legible por computadora” y para ello está “creando y normalizando sus propios mapas, a modo de visión cenital centralizada del movimiento, la comunicación y la mano de obra humana”.

Por lo tanto el objetivo de la inteligencia artificial y de los poderes que la detentan no es crear un atlas del mundo, sino ser el Atlas, “la forma dominante de ver las cosas. Este impulso colonizador centraliza el poder en el campo de la IA: determina cómo se mide y define el mundo, mientras, al mismo tiempo, niega que se trate de una actividad inherentemente política”.

Una industria extractiva

Crawford define a la inteligencia artificial como una industria de extracción:

“La creación de los sistemas de IA contemporáneos depende de la explotación de los recursos energéticos y minerales del planeta, de la mano de obra barata y de los datos a gran escala”.

Lejos de su promoción como una industria sustentable, el sector tecnológico utiliza una gran cantidad de minerales, agua, energía, pero los costos de esa extracción por la devastación que hacen del medioambiente y de los pueblos que viven de esos recursos “nunca los asume la propia industria”.

Además la IA está hecha de mano de obra humana a partir de trabajadores digitales precarizados que trabajan a destajo a los que se les paga muy poco y realizan “microtareas para que los sistemas de datos parezcan más inteligentes de lo que realmente son”, a un ritmo que sigue el de los dispositivos automatizados donde los mecanismos de vigilancia y control son sumamente exhaustivos.

Así como hablamos de una industria basada en la extracción de recursos naturales, mano de obra, también señalamos la extracción de aquello imprescindible para hacer funcionar la maquinaria de los sistemas automatizados: **los datos que proveemos todos nosotros, todo el tiempo**. “Todo el material digital de acceso público—incluidos los datos personales o potencialmente dañinos— puede recolectarse para entrenar conjuntos de datos que luego se utilizan para producir modelos de IA. Hay conjuntos de datos gigantescos llenos de *selfies*, gestos con la mano, gente manejando, bebés llorando, conversaciones de grupos sobre noticias de la década de 1990; todo para mejorar algoritmos que realizan funciones como el reconocimiento facial, las predicciones de lenguaje y la detección de objetos”. Al tomarlos como modelo de forma aislada no se toma en cuenta el contexto o el ámbito donde esas imágenes fueron tomadas por tanto “más allá del serio problema de la privacidad y del capitalismo de vigilancia vigente, las prácticas ac-

continúa en la página siguiente

viene de la página anterior

tales de trabajar con datos en la IA plantean profundas preocupaciones éticas, metodológicas y epistemológicas".

Clasificaciones raciales

¿Cómo se entrena a los modelos de IA? ¿Bajo qué parámetros se clasifican estos datos que luego serán utilizados en los sistemas de contratación, educación, vigilancia?

Crawford señala que los sistemas de reconocimiento facial están armados bajo parámetros sexistas y discriminadores y otro tanto se está haciendo a la hora de vincular estados emocionales a través del rostro como si el rostro humano fuera totalmente transparente, homogéneo y no tuviera ningún tipo de ambigüedad.

La autora menciona una prueba realizada en Amazon para desarrollar sistemas de selección automática de candidatos para el área de programación: el sistema solía recomendar sólo candidatos masculinos, excluyendo a las mujeres y después de tratar de "editar el sistema para quitar la influencia o las referencias explícitas al género, los sesgos persistieron".

Esto se debía a que los parámetros de búsqueda habían estado entrenados con curriculums históricos de la empresa que habían sido siempre masculinos, lo mismo que ocurre con las respuestas automatizadas del chat GTP4.

El sistema se basa en la repetición de información precedente y por lo tanto perpetúa el modelo de clasificación dominante.

La industria de la IA toma estos desfasajes como errores (denominados sesgos) que se pueden ir ajustando, cuando en realidad se trata de una característica del propio sistema de clasificación.

En IBM, continúa Crawford, llegaron a la conclusión de que algunos aspectos de nuestra herencia (incluidas raza, etnicidad, cultura, geografía) y nuestra identidad individual (edad, género y formas visibles de expresión personal) se reflejan en nuestros rostros.

"Esta afirmación va directamente contra décadas de investigaciones que han desafiado la idea de que la raza, el género y la identidad son categorías biológicas, sino que se las entiende mejor como construcciones políticas, culturales y sociales".

Deducir una identidad de acuerdo al rostro,

es de un reduccionismo peligroso ya que supone "la imposición de la raza en el cuerpo".

Por lo tanto si la idea de raza y género se detectan como si fuera un hecho absolutamente dado, se está suponiendo el mito de un tipo puro, biológicamente determinado al mejor estilo de un darwinismo social y éste se ofrece a través de la IA como verdad revelada.

Los sistemas de aprendizaje automático "están definiendo el mundo dentro de los términos que ellos mismos han fijado, y esto tiene ramificaciones de largo alcance para las personas que han sido clasificadas. Cuando tales sistemas son aclamados como innovaciones científicas para predecir identidades y acciones futuras, esto borra las debilidades técnicas que hay detrás de la construcción de estos sistemas, las prioridades con base en las cuales se diseñaron y los muchos procesos políticos de categorización que les dan forma".

Los nuevos millonarios: hasta el infinito y más allá

Eric Sadin en *La silicolonización del mundo* plantea cómo el Silicon Valley, la región donde se concentran las grandes empresas de tecnología digital, se erige como el lugar de la salvación y como referente planetario principal.

Este modelo implica una fascinación por un modelo de trabajo, de producción y desarrollo tecnológico concebido como el único posible en el mundo, lo que supone una colonización ideológica que el autor denomina la "silicolonización": "Una colonización de un nuevo tipo, más compleja y menos unilateral que sus formas previas, porque una de sus características principales es que **no se vive como una violencia a padecerse, sino como una aspiración ardientemente anhelada** por quienes pretenden someterse a ella".

Este paradigma salvífico, alimenta el modelo del emprendedor que se vuelve millonario con su *startup*, bajo un modelo que avala una competencia feroz donde no caben códigos éticos, ni ninguna clase de empatía, ni regulaciones y al que acceden sólo un grupo restringido de personas, cada vez más ricas y con mayor poder. Se trata de los llamados gurú tecnológicos tales como Jeff Bezos (Amazon), Mark Zuckerberg (Meta), Larry Page (Google), Elon Musk (Tesla, X...) entre otros... que se muestran con vestimenta informal y descontracturados y desa-

rollan la *startup* como modelo de negocio a seguir, donde se recrea la idea del joven que tiene una brillante solución para un problema en una vida cotidiana llena de falencias donde "la tecnología podrá alcanzar este objetivo y compensar, en cada oportunidad, uno de los defectos del mundo conforme al positivismo radical siliconiano".

Hoy, alineados explícitamente con las nuevas derechas mundiales, pregonan un neoliberalismo salvaje que les quite cada vez más regulaciones a los países y propicie una mayor depredación de los recursos naturales de la que se verán particularmente beneficiados.

Las *startup* tecnológicas suponen negocios con un carácter exponencial, la algoritmización de la vida y la mercantilización de cada dato que los humanos brindamos parece no saciarse nunca, ni contar con limitaciones éticas, ni morales.

Su ambición no se restringe al planeta tierra, sino que muchos de ellos encabezan proyectos espaciales para conseguir recursos naturales en otras órbitas que les permitan seguir agrandando sus negocios, lo que supone que efectivamente el desarrollo tecnológico consume una gran cantidad de recursos planetarios y que los del planeta que habitamos son finitos.

Tal como señala Crawford, "su objetivo no es limitar la extracción y el crecimiento, sino extenderlo a todo el sistema solar. En realidad, estos esfuerzos tienen que ver tanto con un imaginario del espacio, un crecimiento ilimitado y con la inmortalidad como con las inciertas y desagradables posibilidades de una verdadera colonización espacial".

En la visión de futuro de estos nuevos millonarios no está presente el consumo responsable y las prácticas sustentables que irónicamente ellos mismos profesan, así como tampoco "reducir las prácticas laborales explotadoras que los han enriquecido. En cambio, el lenguaje de la élite tecnológica a menudo se hace eco del colonialismo de asentamiento, busca desplazar a la población de la Tierra y capturar territorios para la extrac-

ción mineral". En esta carrera espacial se asume que los nuevos territorios descubiertos serán de aquel que llegue primero.

De esta manera "el espacio se ha vuelto la principal ambición imperial, simbolizando un escape de los límites de la Tierra, los cuerpos y la regulación".

Contraimaginarios

Sadin plantea como imperativo "no otorgar a estas lógicas el monopolio de la racionalidad y hacer valer... modos de racionalidad basados en la aceptación de la pluralidad de los seres y la incertidumbre fundamental de la vida".

El filósofo francés sostiene que tenemos que reivindicar otro espíritu de verdad "a diferencia de la exactitud, la verdad no se presenta bajo ningún referente estable; apela a un esfuerzo de aprehensión que nunca se consuma y sobre el cual debemos regularmente ponernos de acuerdo, incluso de modo provisorio, dentro de la diversidad de las subjetividades existentes a fin de esforzarnos por actuar, individual y colectivamente, del modo más justo y al margen de toda imposición unilateral que amordace nuestro derecho a la palabra".

De allí que el autor promueva un sentido crítico, la necesidad de que este desacuerdo pueda encontrar vías de expresión y que a su vez puedan desarrollarse "contra-imaginarios, otros imaginarios que se satisfagan con la trágica y feliz contingencia del devenir, en oposición a la voluntad de disponer de un dominio integral sobre el curso de las cosas". En definitiva, "la defensa de nuestra facultad de juicio" esa racionalidad imperfecta, diversa, construida a partir de la vinculación con los otros y la aprehensión sensible del entorno que puso en el centro nuestra era Moderna y que hoy parece querer dejarse a un lado.

Celeste Choclin es Doctora en Ciencias Sociales (UBA), Magister en Comunicación e Imagen Institucional (UCAECE- Fundación Walter Benjamin), Lic. en Comunicación (UBA), docente universitaria UBA profesora de Teorías de la Comunicación en UCES y UCA; además de investigadora en comunicación y cultura urbana.

Para seguir leyendo

- Crawford, Kate (2022). *Atlas de inteligencia artificial. Poder, política y costos planetarios*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Han, Byung-Chul (2015). *Psicopolítica*. Barcelona: Herder.
- Marx, K. (2004) *Manuscritos económico-filosóficos*, Buenos Aires: Ediciones Colihue
- Sadin E. (2018). *La silicolonización del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Sadin, Eric (2020). *La inteligencia artificial o el desafío del siglo*. Buenos Aires: Caja Negra.




**MEDICINA ENERGÉTICA
BIOLÓGICA CLÍNICA
HOMEOPATÍA**

Fundación Dr. Puiggrós

DIAGNÓSTICO Y TRATAMIENTO DE ENFERMEDADES
Fundamentada en una concepción energética de la enfermedad, que se nutre en la biología y desarrolla una clínica médica específica.

- **Consultorios médicos y tratamientos de enfermedades:** Alérgicas. Reumáticas. Inmunitarias. Oncológicas. Dermatología. Clínica Médica General. Pediatría. Ginecología. Neumonología. Oftalmología. Nutrición. Psiquiatría. Psicología. Acupuntura.
- **Farmacia homeopática:** Remedios Biológicos, Florales, Herboristería, textos y almacén orgánico y natural.

Riobamba 436 - Farmacia: Riobamba 438
 Informes y turnos: 4954-4569 / 5141 4951-3870 / 1919
 WhatsApp Farmacia 11 3654 9011
 WhatsApp Turnos: 11 3599 6872
 E-mail: fundacionpuiggrós@gmail.com farmaciapuiggrós@gmail.com
 encuentropuiggrós.blogspot.com www.farmaciapuiggrós.com.ar



**LIC. SUSANA
KESSELMAN**
EUTONISTA. CORPODRAMATISTA

**ESCUELA DE PSICODRAMA
Y CORPODRAMA**

TALLERES DE EUTONÍA

**INSTRUCTORADO EN
RELAJACIÓN ACTIVA**

(consultar por modalidades a distancia)

SE OTORGAN CERTIFICADOS

Informes: 15 4050 0408 / 4804-8880
 kesselmansusana@gmail.com
 susana@loskesselman.com.ar

ESTUDIO KALMAR STOKOE



EXPRESIÓN CORPORAL
arte salud & educación

Monroe 2765 011 4543 4230
 1428 CABA - Argentina
 http://kalmarstokoe.com
 Facebook: Estudio Kalmar Stokoe
 IG:@estudio_kalmar_stokoe

inteligencia artificial & alienación

escribe: Carlos Caruso

La inteligencia artificial se puede definir como un sistema de programación que usa algoritmos para almacenar y utilizar conocimientos sobre un área determinada. De esa forma, reescribe su propia programación convirtiéndola en "capacidad de aprendizaje", y utiliza lo aprendido en la toma de decisiones tal y como lo haría un ser humano.

Son computadoras que imitan funciones de la inteligencia humana como la percepción, el razonamiento, la resolución de problemas, el aprendizaje, la interacción lingüística y la elaboración de obras creativas.

Al final del año 2022, se lanzó Chat GPT, una inteligencia artificial generativa capaz de escribir textos y responder preguntas en muchos idiomas. Dado que la calidad de las respuestas recordaba inicialmente al nivel humano, se generó un entusiasmo mundial por la IA y en dos meses Chat GPT alcanzó más de 100 millones de usuarios.

Luego se comprobó que Chat GPT proporcionaba información errónea en áreas donde no tenía conocimiento. A esto lo denominaron "alucinaciones", porque parecían creíbles debido a su perfecta redacción.

En 2023, las fotos generadas por IA alcanzaron un nivel de realismo que las hacía confundirse con fotos reales. Una imagen que se difundió mundialmente mostraba al Papa Francisco con una abrigada campera blanca de invierno. Cosas como estas causaron pánico. En marzo de 2023, cientos de empresarios como Elon Musk, Steve Wozniak (cofundador de Apple) o los presidentes de numerosas compañías tecnológicas; intelectuales como Yuval Noah Harari y cientos de académicos e investigadores especializados en IA firmaron una carta abierta avisando del peligro de la falta de regulación de la IA, poniendo el foco sobre OpenAI, la empresa que ha desarrollado Chat GPT. Pidieron una pausa de al menos 6 meses para sus experimentos más potentes, hasta que el mundo logre un consenso internacional para que estos sistemas «sean más precisos, seguros, interpretables, transparentes, robustos, neutrales, confiables y leales». Dos meses más tarde, en mayo, 350 ejecutivos de las principales empresas desarrolladoras de IA, académicos e investigadores expertos firmaron un nuevo manifiesto alertando de que la IA avanzada sin regular representa un peligro de extinción para la humanidad: «Mitigar ese riesgo de extinción debería ser una prioridad mundial junto a otros riesgos a escala social como las pandemias y la guerra nuclear». Entre los impulsores de esta petición está toda la plana mayor de OpenAI, el jefe de Tecnología de Microsoft, el líder de Google Deep Mind con 38 ejecutivos, investigadores o profesores de universidad relacionados con la empresa, y representantes de desarrolladoras más pequeñas como Anthropic, Stability AI o Inflection AI.

No es la primera vez que un gran adelanto técnico causa terror. Ya en la década de 1930, José Ortega y Gasset había escrito: "El hombre domina la física y la química, pero no se domina a sí mismo". La prueba más diáfana de ello fue la utilización del conocimiento de la energía nuclear para arrojar las primeras bombas atómicas sobre Hiroshima y Nagasaki, reduciendo a cenizas a 250.000 seres humanos en cinco segundos. O sea, por algo la gente se asusta. Viejo refrán criollo: "El miedo no es sonso". Lo que más asusta no son tanto los cambios como **en manos de quien están esos cambios y cómo los van a utilizar.**

La vida como "espectáculo" es la forma actual de la alienación. El individuo no tiene control sobre el flujo incesante de imágenes: contemplación en lugar de acción. La frustración y la insatisfacción son frecuentes en las nuevas "generaciones digitales" ya que los estímulos inmediatos disminuyen la capacidad de espera. La inmediatez en la satisfacción facilita la aparición de comportamientos adictivos al activar el circuito de recompensa cerebral. Se observa la pérdida de la "cultura del esfuerzo", que es la noción del tiempo necesario a emplear para lograr un objetivo.

Carlos Marx le otorgó jerarquía al concepto de alienación (del latín *alienus* = ajeno) en los Manuscritos económico-filosóficos de 1844. Podemos definirla como: falta de libertad y/o de dominio de los individuos sobre su persona y sus obras.

No tienen dominio sobre su trabajo, sobre su actividad: están sometidos a poderes que les son extraños. Tampoco tienen dominio sobre los productos de su trabajo, que se les presentan como **objetos ajenos (trabajo enajenado)**. Y no tienen posesión de su "ser genérico", la esencia de su ser: es decir, sobre el conjunto de potencialidades humanas que poseen y que, debido al sistema alienante, los seres humanos no pueden realizar. Esto se opone a la perspectiva de autodeterminación y autoemancipación personal. Y aquí está el punto de contacto con la antigua denominación psiquiátrica de "alienado" para referirse a alguien psicótico, que, por motivos que no son tecnoeconómicos, no puede realizar sus potencialidades humanas y lograr la autodeterminación y autoemancipación personal.

La base de la alienación está, en primer lugar, en la falta de dominio sobre las condiciones materiales de existencia por parte de la mayoría de la población, ya que no puede elegirlos y puede darse por muy satisfecha si consigue integrarse a ese frustrante sistema.

A medida que se desarrollaron las fuerzas productivas, el tiempo libre debería haber tendido a aumentar. El tiempo aparece asociado a la libertad, a la posibilidad, o no, del trabajador de disponer de su tiempo.

Si embargo, lo que ocurrió es que en lugar de disminuir el tiempo dedicado al trabajo nos convertimos en esclavos de la técnica, adaptándonos a sus tiempos cada vez más acelerados y teniendo que dedicar cada vez más tiempo para ganar lo mismo, renunciando a porciones cada vez mayores de libertad.

Si las personas no tienen dominio de su trabajo, ni del producto del mismo ni de sí mismas, el dominio lo tienen unas pocas personas dueñas de la técnica y del capital financiero, como veremos más adelante. **El resultado es la existencia de relaciones alienadas entre los seres humanos entre sí y de estos con la naturaleza.**

Marx también describió que toda **estructura** social, su desarrollo y cambio, está determinada por una **infraestructura** que es la base material de la sociedad, que incluye las fuerzas productivas, los modos de producción (con los medios técnicos que se van modificando) y las relaciones de producción (los vínculos humanos que mutan simultáneamente con las técnicas) y una **superestructura** (arte, ciencia, filosofía, derecho, política, religión) que va representando

simbólicamente la existencia y los cambios ocurridos en el conjunto. **Estas tres instancias interactúan permanentemente entre sí.**

Lo subjetivo y lo social

Es importante entender cómo los cambios sociales repercuten y modifican la subjetividad de las personas. A partir de 1760, con la Revolución Industrial, surgieron la máquina de vapor, el ferrocarril, la máquina de escribir, el gramófono, el cine, el alumbrado eléctrico. Semejante avalancha de cambios provocó en la población miedos e incertidumbre al modificar una forma de vida que permanecía inalterable desde hacía mucho tiempo.

Hacia 1890, Julio Verne en Francia, con sus "Viajes extraordinarios" y Herbert G. Wells en Inglaterra, con "La máquina del tiempo", "El hombre invisible" y "La guerra de los mundos", daban origen, en la superestructura, a lo que hoy llamamos ciencia ficción, reflejando en la literatura tanto el embeleso como la hostilidad y el temor causado por el progreso científico.

En el siglo XX llegaron los aviones, los autos, la radio, la televisión y luego los reproductores de sonido y de video, el walkman, etc.

A fines de los años '90 el fenómeno más decisivo y fundamental fue la aparición simultánea del teléfono móvil e internet, que promovieron la ilusión de ganar en autonomía, movilidad e independencia. Y en 2005, ya más vinculado a nuestra actualidad, la creación de la WEB2, las llamadas redes sociales, trajeron el sentimiento de "ser importantes" y de "poder opinar".

Las acciones de la vida humana comenzaron a realizarse cada vez más a distancia y a través de pantallas. Esto incrementó el aislamiento colectivo. (Ya en los años '50, David Riesman escribió "La muchedumbre solitaria").

Impacto en las subjetividades

Veamos primero los cambios en la **infraestructura** para luego entender su repercusión en las subjetividades humanas.

En la actualidad, etapa denominada como Capitalismo digital, Tecno capitalismo, Tecnofeudalismo o Neofascismo, cinco megapresas dominan el mercado global: Las GAFAM, o sea Google, Apple, Facebook (ahora X), Amazon y Microsoft. Basan sus inmensos y crecientes márgenes de ganancias en la tecnología digital, el uso de los datos, la automatización de tareas basadas en la inteligencia artificial, los enormes recursos financieros y crecientes abusos de posición dominante. Durante la pandemia, mientras la economía mundial se desplomaba, estas empresas aumentaron sus ganancias entre un 40 y un 60 % promedio en un año. Por todo ello se han independizado del



destino del resto de la economía mundial influyendo en la concentración económica al "canibalizar" a los posibles competidores. Han modificado la calidad del trabajo y alteraron el medio ambiente.

En la **superestructura** han intervenido en campañas de desinformación, manipulación política, espionaje nacional e internacional y afectado la salud mental de niños y adultos.

Esta nueva totalidad digital ha influido en el desarrollo, entretenimiento y modo de consumo de las nuevas generaciones, impactando directamente en las funciones cerebrales ocasionando algunos efectos psicológicos negativos según las constataciones de las neurociencias y la psicoeducación. Los tiempos de procesamiento mental son más breves pero los lapsos de sostenimiento de la atención también. Estos cambios en el procesamiento de la información se manifiestan en la resolución de problemas, en la toma de decisiones y en el pensamiento en general, como resultado de un **aumento de la plasticidad neuronal**, que es la capacidad cerebral para generar nuevas conexiones neuronales y reciclar las existentes. Se incrementó la **reserva cognitiva**, que es la aptitud de tolerar el deterioro propio de la edad generando mayor creatividad y flexibilidad personal.

Sin embargo, en niños y adolescentes se requiere que exista la maduración biológica necesaria como lo impone la genética. Es imprescindible que la realidad virtual no interfiera en la generación de vínculos personales con familiares y con pares.

El uso excesivo de medios electrónicos fomenta el **inmediatismo** al sustituir el discurso lógico (que es reflexivo y supone tiempo de integración), por la imagen, que es instantánea y fugaz.

continúa en la página siguiente

viene de la página anterior

La velocidad para procesar más información no acompaña los tiempos naturales de maduración. Es necesario, para los padres, poner límites tanto al tiempo de uso de la tecnología digital como estar al tanto del contenido.

Si se usa mayoritariamente con un fin creativo no se promoverán áreas propias del aprendizaje y eso podrá derivar en trastornos del lenguaje, déficit de atención, ansiedad o trastornos del sueño. Antes de los dos años no es recomendable el uso de pantallas.

La frustración y la insatisfacción son frecuentes en las nuevas "generaciones digitales" ya que los estímulos inmediatos disminuyen la capacidad de espera.

La inmediatez en la satisfacción facilita la aparición de comportamientos adictivos al activar el circuito de recompensa cerebral. Se observa la pérdida de la "cultura del esfuerzo", que es la noción del tiempo necesario a emplear para lograr un objetivo.

Esto es un **cambio cultural importantísimo**. La frase **"¡No sé lo que quiero, pero lo quiero ya!"** es muy representativa. Se ha descrito un síndrome de **"Miedo a perderse algo"**, propio de la dependencia de las redes sociales. Hay adolescentes que renuncian a salir con amigos para no perderse las publicaciones en las redes; prefieren la realidad virtual a la realidad "real", material.

La vida como "espectáculo" es la forma actual de la alienación. El individuo no tiene control sobre el flujo incesante de imágenes: contemplación en lugar de acción.

En cuanto al aprendizaje, para aprender, hay que saber dónde prestar atención, cuándo concentrarse, qué memorizar y qué comprender. Eso implica en forma considerable la capacidad de atención y el tiempo invertido. Dados los cambios de funcionamiento mental de los que venimos hablando, **ya hay quienes piensan que deberán modificarse los métodos de enseñanza** y que además de enseñar contenidos, como hasta ahora, habrá que enseñar cómo funciona la mente humana para utilizarla y aprovecharla mejor.

Aumento del individualismo y narcisismo. La primacía de la imagen virtual y la disminución del encuentro real con los otros, favorece la emergencia y el reforzamiento del individualismo. Estar tan asidua e intensamente frente a la imagen que se elige para sentirse satisfecho colabora para la instalación de un narcisismo patológico. Como resultado, observamos la tendencia a no poder "escuchar al otro", ya que eso es lo contrario de convivir con el deseo satisfecho con sólo clicar una tecla. Dialogar requiere un tiempo sereno de escucha, por eso sobreabunda el discutir antes que dialogar. Así resulta más difícil tolerar y resolver frustraciones ya que la realidad es como es, no como nos gustaría que fuera.

Mark Fisher, crítico cultural, escritor, filósofo y docente británico, acuñó el término "hedonia depresiva" para describir no la incapacidad para sentir placer sino "la incapacidad para hacer cualquier cosa que no sea buscar placer".

Según Fisher, **los teléfonos celulares** ya son una prótesis indispensable y universal, algo que parecía suplementario, pasó a ser lo principal y también el punto más alto de permanente invasión externa a nuestra intimidad "alienada". A través de los smartphones se pueden controlar conciencias, hábitos y microcomportamientos de un modo inconcebible hace 15 años. **El smartphone es un confesionario móvil**, donde nos mi-

ran—porque nos exponemos— desde todos lados. De la ilusión de poder ganar una cantidad infinita de tiempo y energía han derivado en contribuir a acrecentar la crisis temporal, la falta de tiempo y la temporalidad reactiva constante. Son **"el veneno y la cura"** porque son la causa de la desocialización y la soledad y también su cura.

La contribución del arte y la filosofía

El arte puede contribuir en la lucha contra la alienación. Philip Roth, el gran escritor estadounidense, en su novela *"Sale el espectro"*, el personaje, obligado a escuchar las conversaciones por el celular de todos los que lo rodean, se pregunta: "¿Qué ha ocurrido en éstos diez años que de repente la gente tenga tanto que decir, y sea tan urgente que no pueden esperar? **No entiendo que alguien que se pasa la mitad de su vida consciente hablando por teléfono pueda creer que lleva una existencia humana.**"

Oliver Sacks, médico neurólogo, escritor, músico, autor de *"Despertares"* y *"El hombre que confundió a su mujer con un sombrero"*, en el artículo *"La vida sigue"* señala: "... nos han sumido en una realidad virtual mucho más densa, e incluso más deshumanizadora. La vida social, la vida en la calle y la atención a la gente y las cosas que nos rodean en gran medida han desaparecido... casi todo el mundo vive apegado casi sin cesar a sus teléfonos u otros dispositivos, a través de los que parlotea, envía mensajes y juega, habitando cada vez más todo tipo de realidad virtual. **Ahora todo es potencialmente público: nuestros pensamientos, nuestras fotos, nuestros movimientos, nuestras compras. La intimidad ha dejado de existir.** Cada minuto, cada segundo, hay que pasarlo con un dispositivo en la mano. Los que están atrapados en el mundo virtual nunca están solos, nunca son capaces de concentrarse y apreciar las cosas a su manera, en silencio. ...la soledad, el ocio, la libertad de ser uno mismo, la capacidad de concentración, ya sea para contemplar una obra de arte, una teoría científica, un atardecer o la cara del ser amado... me preocupa la pérdida paulatina, sutil y generalizada del sentido, del contacto humano, en nuestra sociedad y en nuestra cultura. ...casi todos los chicos más jóvenes, educados en nuestra época de redes sociales, carecen de memoria personal, de cómo eran las cosas antes y de inmunidad ante las seducciones de la vida digital.»

Y agrega Sacks: «Lo que estamos viendo – y provocando nosotros mismos—se parece a una catástrofe neurológica a escala gigantesca.» (¡Y psicológica, agregó yo!)

Günter Anders, filósofo germano-austríaco, ya en la década de 1950, desarrolló el problema de cómo la técnica gana cada vez más poder-violencia sobre los seres humanos. Lo explica en tres tesis fundamentales: 1) el ser humano no está a la altura de la perfección de sus productos; 2) produce más de lo que puede imaginarse y responsabilizarse; 3) cree que todo lo que es capaz de producir lo puede hacer y no sólo eso, **debe** hacerlo.

La tercera etapa estará dada por el sistema de la sociedad de consumo que no sólo envenena el medio ambiente, los ríos, el mar, los bosques, sino que divide al mundo en países en la opulencia y países en la miseria. Una sociedad de consumo que aplica la energía atómica para más autos, más armas, más cemento, más turismo, más idiotización con productos superfluos, pero al mismo tiempo más poder, más violencia, más hambre, más subdesarrollo, más dependencia en los países no industriales.

Anders afirma que el mundo se ha vuelto ajeno para el individuo, a pesar de que sea el resultado de su propia actividad material y simbólica.

Es la naturaleza misma del mundo tecnológico lo que impide que el sujeto tenga conciencia de los efectos de sus acciones. Parafraseando a Marx, en la Tesis 11 sobre Feuerbach, donde afirma: **"Los filósofos no han hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata es de cambiarlo"**, Anders sostiene: **"Ya no es suficiente cambiar el mundo, lo que importa ante todo es preservarlo." ¡Antes de cambiarlo hay que preservarlo!**

Anders pensaba que, ante la revolución tecnológica del siglo XX, el ser humano se escindiría en dos nuevas figuras ontológicas: un **"homo creator"** capaz de transformar todas las cosas de modo sustancial, incluyéndose a sí mismo; y un **"homo materia"**, es decir, en **"materia prima"** de sus propias producciones tecnológicas.

El ser humano, antes creador de un mundo artificial a su entera disposición, ahora se ha convertido en materia prima de sus propias producciones técnicas.

El poder de destrucción llevado al límite es la cara oculta de la **modernidad**, pues la irracionalidad y el grado de refinamiento para aniquilar proceden de la misma fuente que la de los logros civilizadores. El incrementado alcance del poder tecnológico ha sobrepasado las dimensiones de la conciencia y de la responsabilidad humanas.

La tecnificación de la existencia, ha provocado que todos nosotros, sin saberlo e indirectamente, cual piezas de una máquina, podríamos vernos implicados en acciones cuyos efectos seríamos incapaces de prever y que, de poder preverlos, no podríamos aprobar. La tecnificación ha cambiado toda nuestra situación moral; ha traído la posibilidad de que seamos **inocentemente culpables**. En lugar de ser actores de la historia, nos convertimos en meros "colaboracionistas", abstractos y fragmentados, de los hechos más benignos como de los más terribles y siniestros, sin percibir los fines y las consecuencias de nuestras acciones, y sin responsabilizarnos por ellas.

La disolución de la responsabilidad es el mayor problema ético que Anders observa en la actual mediatización tecnificada de la actividad humana.

Fernando Schapachnik, director de la fundación Sadosky, en el Encuentro Latinoamericano de Inteligencia Artificial, (Montevideo, febrero de 2023) afirmó que las tecnologías informáticas "son muy poderosas como para que sean libradas al uso público sin antes pasar por un escrutinio riguroso y sin un marco legal claro que establezca limitaciones y responsabilidades". El problema es que ese marco legal no existe y la responsabilidad está "diluída" como dice Anders. Schapachnik explica "...basta un pequeño porcentaje de bots (programas predefinidos) para alterar los estados de la opinión pública. **No son los mejores argumentos los que prevalecen en la información, sino los algoritmos preestablecidos más inteligentes.** Las inteligencias artificiales suelen entrenarse mediante repeticiones constantes. Al repetirse se nutren de un montón de sesgos. Esto impacta, por supuesto en la generación de noticias falsas" Son datos erróneos que circulan en el espacio público y contribuyen a la desinformación.

Mahatma Gandhi dijo alguna vez: **"En la Tierra hay suficiente para satisfacer las necesidades de todos, pero no tanto como para satisfacer la codicia de algunos."**

Existen quienes, al utilizar estas tecnologías son **inocentemente culpables**, como dice Anders, pero otros son muy conscientes de lo que están haciendo y no son muchos, apenas cinco tipos, todos supermillonarios, uno de ellos es el hombre más rico del mundo.

Los modernos señores tecnofeudales son los dueños de las GAFAM. Han vuelto a



poner en práctica la lógica feudal de la renta de la tierra, o sea, la obtención de ganancia sin esfuerzo productivo del dueño. La economía digital canibaliza datos y produce intangibles. Los propietarios de las plataformas digitales producen y reproducen la concepción del mundo de las clases política y económicamente dominantes.

De ese modo disponen y organizan a toda la población para seguir reproduciendo las relaciones de poder tecnocapitalistas. El éxito consiste en que perdamos la noción de que lo que nos muestran no es lo real sino una representación construida. **¡Y construida por otros!** El carácter alienado y alienante de esas construcciones informativas se ha ido ocultando de una manera cada vez más sofisticada. El modo personalizado y moldeado por algoritmos de la información que recibimos a través de las redes sociales, garantiza la mayor reactividad de nuestra parte. Y lo más trágico y repudiable es que quien entrena a los algoritmos para que la información que recibimos sea la que más nos estimula a emocionarnos y a comentar y compartir contenidos... **¡somos nosotros mismos!**

Margaret Thatcher lo expuso con una claridad insuperable, hasta poéticamente: **"Las ciencias económicas son el método, el objetivo es cambiar el corazón y el alma."**

Eric Sadin, filósofo francés, está persuadido que: **"Estamos ante un proyecto de control absoluto de lo colectivo y lo alternativo.** Habrá luchas contra un Tecnoliberalismo que solo apunta a acentuar la curva mediante la inteligencia artificial, la interpretación de los comportamientos, al que llamo **"la organización algorítmica de la existencia"**, con la meta de racionalizar a la sociedad. Este es el gran combate por la civilización para éste y el siguiente decenio."

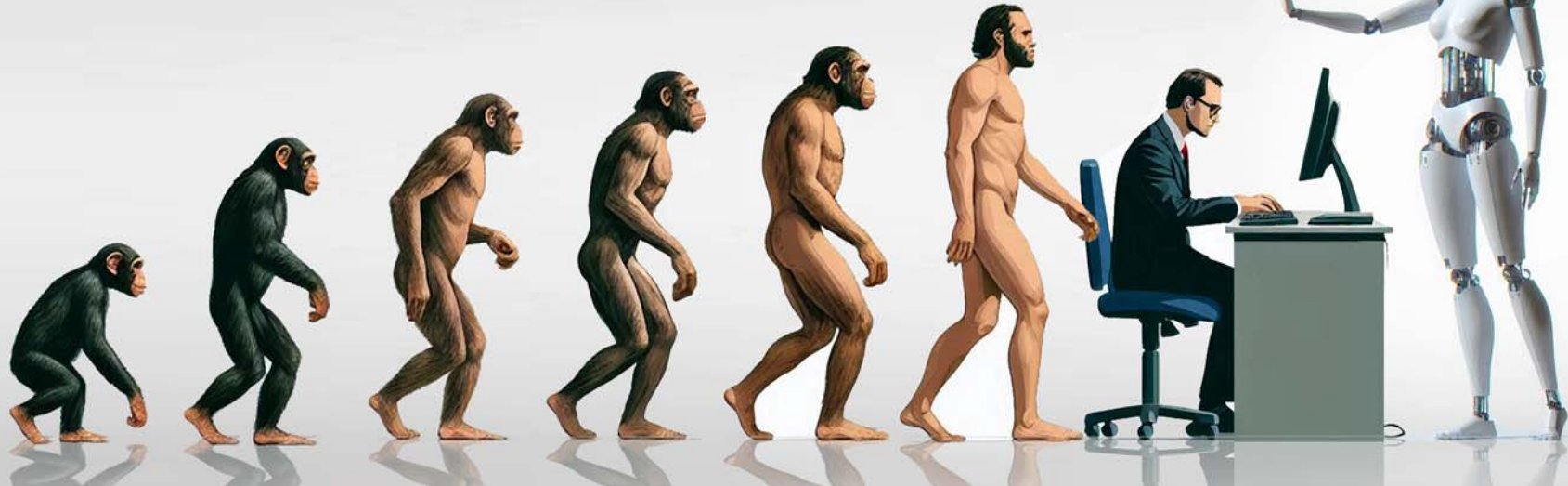
Adriana Yankelevich, psicoanalista y escritora, sostiene "La generación de riqueza en el capitalismo digital no está vinculada a la producción de objetos, sino a la producción y uso comercial de datos. Los datos están en relación directa con nuestros deseos, nuestras fantasías, nuestra libido."

Nosotros somos la materia prima de donde extrae el producto. Esta enajenación (alienación) de nuestro deseo y su utilización por parte del capital es global, absoluta y continua." Y más adelante agrega: "El capitalismo digital no es sólo una versión del capitalismo más avanzada por el uso de la tecnología que favorece el circuito comercial. **Es una modalidad diferente de funcionamiento social que nos transforma en materia prima y trabajadores no asalariados a tiempo completo**, es decir, esclavos." Y, "Sabemos, desde Freud, que los avances tecnológicos no traen mayor felicidad a la humanidad. La modalidad extractiva del capitalismo digital, que reduce nuestros deseos a mercancías, tiene sus efectos. La sensación de vacío, la dificultad para encontrar sentido a la existencia, los obstáculos para invertir el futuro en forma de proyecto. ¿Cómo sentir la vida como propia si hasta los sueños son capitalizables?"

¡Es que no es vida propia, es ajena, no somos sus dueños, es una vida alienada!

Carlos Caruso es Médico psiquiatra. Psicoanalista. Músico. Ex Docente del Departamento de Salud Mental de la Facultad de Ciencias Médicas y en la carrera de Musicoterapia de la Facultad de Psicología de la UBA. Ha sido pianista en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, en la "Florida Jazz Band" y en la "Porteña Jazz Band".

atonía corporal



escribe: Gabriela González López

«Ya que la filosofía cartesiana dice que cada cuerpo es simplemente masa inerte, y no únicamente carente de cualquier tipo de vida o de sensación, sino además absolutamente incapaz de tenerlos en toda la Eternidad; este gran error debe ser también atribuido a todos aquellos que afirman que el cuerpo y la mente son cosas opuestas y no pueden convertirse uno en otro, de tal manera que privan al cuerpo de cualquier tipo de vida y de sensación.»

-Anne Finch Conway, filósofa, 1631- 1679 (Gleichauf, Ingeborg, 2004, p. 60)

«La bailarina del futuro no bailará al modo de una ninfa, como un hada, ni como una coquette; sino como una mujer en su expresión más alta y pura. De todas partes de su cuerpo irradiará la inteligencia, trayendo al mundo el mensaje de los pensamientos y aspiraciones de miles de mujeres. Ella bailará la libertad de la mujer.»

Isadora Duncan, El arte de la danza, p.63

Desde la perspectiva de las Técnicas Corporales Conscientes, entendemos estos abordajes como instrumentos de nuestra individuación. A través de experiencias metodológicas corporales, ejercicios, observamos la interacción entre sensación, percepción, movimiento y pensamiento buscando propiciar la **autoexpresión** y el **autoconocimiento**.

Estas dos acciones humanas, autoexpresión y autoconocimiento, implican al placer y al disfrute o satisfacción; y también demandan nuestra dedicación, observación, sensatez y voluntad. Es decir, una posición ética en el modo de observar, autoobservarnos y hacer.

Actualmente, cuando nuestra relación con el medio casi no involucra los miembros inferiores, cuando las cosas vienen hacia nosotros sin que medie voluntad, a través de un teléfono celular o una computadora que van anulando otras capacidades perceptivas y motoras... vale una pregunta: ¿qué relación hay entre este estar pasivos y la colonización de nuestra subjetividad?

La Biomecánica siempre tiene una mirada que incluye a nuestra evolución como especie. Así, podemos comprender nuestro desarrollo funcional y nuestra relación con nuestro medio: el planeta Tierra. Cuando éramos Sapiens y habitábamos lo que hoy llamamos África, abandonamos la posición cuadrúpeda para adoptar nuestra bipedestación permanente, que todavía conservamos. Entonces, en esa transformación de Sapiens a Sapiens Sapiens, nuestro cuerpo se adaptó para permanecer más tiempo en la posición erguida y estar en sinergia con la gravedad terrestre. Nuestros brazos se acortaron, las articulaciones de la mano se volvieron más móviles, al no tener que soportar nuestro peso para trasladarnos; también se modificaron nuestra pelvis, nuestro cuello, la cabeza y nuestros órganos sensorios. Nuestra fisiología también se transformó, con el fin de regular nuestra temperatura y poder estar activos al sol (a salvo de nuestros depredadores mientras ellos se refugiaban del sol pleno, descansando a la sombra). Nuestras fascias se adaptaron para distribuir la energía que recibimos de la tierra a través del contacto de nuestros pies con el piso que, en bipedestación permanente, sigue un camino ascendente hacia el cráneo. El conjunto de transformaciones dio paso a una evolución de la mano (capaz de construir y manejar herramientas) y de los hombros. En dos artículos previos ya me detuve en algunos de estos aspectos de este proceso evolutivo.

El Investigador de la Universidad de Harvard, Daniel Liberman, sostiene que estamos hechos para correr durante largo tiempo ya que, en épocas de grandes migraciones, nuestros antepasados Sapiens Sapiens corrieron grandes extensiones, para abarcar las distancias desde África hacia los distintos puntos del planeta. Las modificaciones de nuestro cuerpo nos permitieron una técnica para correr de forma eficaz. Biomecánicamente hablando, eficacia es sinónimo de saludable para el sistema músculo – esquelético, con buenos logros y con economía de esfuerzos. Los músculos y ligamentos de sostén de la columna cervical se volvieron más firmes para darle estabilidad a la cabeza, otorgando protección ante el equilibrio más inestable de la postura erguida. Nuestros órganos del equilibrio también evolucionaron. También lo hicieron nuestros miembros inferiores que no sólo engrosaron el volumen de sus articulaciones para soportar mejor el peso, antes distribuido en cuatro apoyos y ahora en dos; sino que, además, los dedos de los pies se acortaron, para mejorar su adaptación a diversos suelos y las miofascias se desarrollaron para amortiguar el choque y dejar circular y restituir la energía.

El espacio de este artículo no da para entrar en detalles; pero sí permite invitar a quien esté leyendo a hacer el ejercicio de trazar líneas (como hacíamos en la escuela) entre evolución de la especie, evolución de un ser humano actual, desarrollo corporal y

desarrollo de la subjetividad.

Imagino a estos hombres y mujeres de hace centenas de miles de años corriendo en diferentes superficies, sintiéndose capaces de estar en un medio cambiante.

**¿Qué relación hay entre lo que denominamos inteligencia y el estar hechos para ir hacia las cosas?
¿Y entre voluntad y tono corporal?
¿Cuál es la relación entre entendimiento y voluntad?**

Entender por nosotros mismos, ¿nos acerca a la sensación de capacidad de aquellos Sapiens Sapiens maratonistas? ¿Cuál es la interrelación entre pensamiento y tonicidad corporal? ¿Para qué sirve pensar? ¿Acaso la inteligencia, el buscar entender algo, no es un modo de ir hacia las cosas?

Actualmente, cuando nuestra relación con el medio casi no involucra los miembros inferiores, que las cosas vienen hacia nosotros sin que medie voluntad, a través de un teléfono que sostenemos en nuestra mano anulando otras capacidades perceptivas y motoras: ¿qué relación hay entre este estar pasivos y la colonización de la subjetividad?

Sin renegar de los avances tecnológicos, la próxima vez que tengas el impulso de usar el *chat gpt* para que responda las preguntas de un trabajo práctico, te cuento (con errores) de qué trata una película, escribir por vos una novela o tener una idea, te invito a que retomes la sincronización motora de la carrera del Sapiens Sapiens. Si no te gusta correr, podés tirarte en el suelo y hacer los movimientos de coordinación unos instantes. Sentíte, sentí el aire, y pensá mientras te movés.

Gabriela González López es Artista escénica, Investigadora, Docente, Coordina los Talleres Cuerpo y Artes Escénicas. Profesora Titular de Cátedra en la UNA. Especializada en Técnicas Corporales Conscientes.

MASAJE TRADICIONAL TAILANDÉS FORMACIÓN TRADICIONAL

La **Escuela Nuad Thai** sigue las enseñanzas de sus profesores, médicos tradicionales tailandeses, para continuar con la difusión y enseñanza de contenidos de las tradiciones Tailandesa y Lanna.

11-5564-2817
 escuelanuadthai@gmail.com
 www.escuelanuadthai.com
 escuelanuadthai
 Escuela Nuad Thai

INSTITUTO DE LA MÁSCARA
45 años
 CON CUERPO Y ALMA

Fundado en 1975
 Directores: Dr. Mario J. Buchbinder y Lic. Elina Matoso

Uriarte 2322 4775-3135
 www.mascarainstituto.com.ar
 @institutodelamascara
 @mascarainstituto
 institutomascara@gmail.com

FORMACIONES DIPLOMATURAS OFICIALES

- ESPECIALIZACIONES
- POSTGRADOS
- Coordinador en Clínica Corporal y Arte
- Coordinador en Psicodrama / Psicodramatista
- Seminario de Especialización en Psicodrama y Clínica Corporal (Mensual / Trimestral)
- DIAGNOSTICO CORPORAL

FORMACIONES Y TRATAMIENTOS ON LINE

promesas peligrosas



El fetichismo tecnológico puede ser peligroso porque promueve una visión determinista de la tecnología, donde la Inteligencia Artificial se presenta como una fuerza inevitable y autónoma que dictará el futuro de la humanidad, sin intervención humana.

escriben: Elida Noverazco, Karina Jousse

Hoy en día, hay muchos expertos hablando de lo que es la inteligencia artificial como una de las tecnologías más transformadoras del siglo XXI, con el potencial de cambiar casi todos los aspectos de la vida moderna. Los estudiosos en la temática están explorando tanto los aspectos positivos como los negativos de esta tecnología emergente, maximizando sus principales ventajas y mitigando sus desventajas.

Un aspecto importante de esta época es el fetichismo de la tecnología, fenómeno que se refiere a la percepción y tratamiento de la tecnología como algo casi mágico o autónomo, desvinculado de los procesos sociales, económicos y culturales que la producen y la rodean.

En el contexto de la inteligencia artificial, este fetichismo se manifiesta en la tendencia a atribuir a las máquinas capacidades sobrehumanas, independientemente de las limitaciones y los contextos en los que operan.

La IA ha capturado la imaginación colectiva como una promesa de transformación radical en casi todos los aspectos de la vida humana, desde la medicina hasta la economía, desde la educación hasta el entretenimiento. Sin embargo, esta fascinación a menudo viene acompañada de una visión distorsionada que exagera tanto las capacidades actuales como las futuras de la tecnología. En este sentido, el fetichismo de la tecnología lleva a una comprensión errónea de la IA, en la que se ignora o subestima el papel de los seres humanos que diseñan, programan y utilizan estas tecnologías.

Esto es problemático porque descontextualiza la IA, presentándola como un agente independiente en lugar de una herramienta creada y controlada por seres humanos con fines específicos.

En realidad, la IA es el producto de decisiones humanas, y su desarrollo y aplicación están profundamente influenciados por intereses económicos, políticos y sociales.

Otro de los aspectos críticos a considerar es que los sistemas de IA se entrenan con grandes volúmenes de datos, y esos datos reflejan los sesgos y prejuicios de la sociedad en la que fueron recolectados, replicando y amplificando estos sesgos. Sin embargo, el fetichismo de la tecnología puede llevar a la falsa creencia de que la IA es neutral o infalible. Esto puede tener consecuencias graves, como la perpetuación de desigualdades y la toma de decisiones injustas en áreas como, por ejemplo, la justicia penal, la contratación de personal o la concesión de créditos.

Además, el fetichismo de la tecnología puede desviar la atención de las cuestiones éticas y políticas que deberían ser el centro del debate sobre la IA. En lugar de cuestionar quién se beneficia de la IA y cómo se distribuyen esos beneficios, o en lugar de reflexionar sobre los derechos y las libertades que podrían verse comprometidos por el uso de la IA, la conversación a menudo se centra en los avances tecnológicos en sí mismos, como si fueran inevitables o deseables en todas las circunstancias.

Otro aspecto del fetichismo tecnológico es la comercialización y el marketing de la

IA, que a menudo la presenta como una solución mágica a problemas complejos.

Las empresas tecnológicas tienen un interés particular en promover esta visión, ya que aumenta la demanda de sus productos y servicios. Sin embargo, este enfoque ignora las limitaciones actuales de la IA y puede llevar a la implementación de tecnologías inmaduras o inapropiadas en contextos donde pueden causar más daño que beneficios.

Al atribuir a la tecnología un estatus casi mítico, se corre el riesgo de perder de vista el papel crucial de los humanos en su desarrollo, despliegue y regulación.

Es esencial, entonces, mantener un enfoque crítico y contextualizado en el estudio y aplicación de la IA, reconociendo tanto su potencial como sus limitaciones.

Estemos atentos...

No vamos a quitarle mérito a la inteligencia artificial, porque, como todo motor de innovación, siempre implica un avance. Por supuesto que todo está dado en cómo se utilice, pero no sabemos si estamos lo suficientemente educados o preparados para utilizar una herramienta que, desde nuestro punto de vista, es bastante peligrosa. Es claro que, como cualquier herramienta poderosa, ofrece enormes ventajas y potenciales, pero también plantea desafíos y riesgos que deben ser abordados con responsabilidad y preparación.

Desde nuestra perspectiva, creemos que es una forma de quitarle potencial al ser humano. Ya hemos visto que, con el uso de dispositivos tecnológicos como la calculadora, se ha reducido nuestra necesidad de realizar cálculos mentales. Esto ha llevado a una disminución en la práctica de habilidades matemáticas y cognitivas esenciales, como el pensamiento lógico y la resolución de problemas, que, otrora, se ejercitaban regularmente; así, hemos perdido el hábito de multiplicar, sumar, hacer cuenta. Asimismo, hemos perdido además la capacidad para retener información. Antes, nos acordábamos de memoria un número de teléfono, y ahora, con el uso generalizado de teléfonos inteligentes y otras herramientas digitales, ha disminuido nuestra memoria, esa concentración específica para poder recordar. Y así como no podemos recordar un número de teléfono, hemos perdido la capacidad de retención, de poder retener en nuestra memoria datos o situaciones que nos sirven para la recuperación de información, para la asociación, para la construcción de redes de conocimiento más profundas, y para nuestra evolución personal. Es decir, se ve seriamente afectado el uso diario de nuestras capacidades cognitivas, el trabajo cotidiano que tiene que hacer el cerebro para poder mantener sus funciones en óptimas condiciones, para que pueda ser usado en el momento correcto y que esté en funcionamiento. Porque de eso se trata, de que no paremos nuestros funcionamientos naturales, humanos, que son verdaderos potenciales, los cuales hay que preservar y desarrollar.

Por lo demás, repetimos, no sabemos si estamos preparados para adaptarnos a un entorno tecnológico que cambia a un ritmo acelerado; si hay un equilibrio entre la evolución humana y este enorme avance de la tecnología, como para poder usarla de manera que amplíe o maximice nuestro potencial sin comprometer nuestras habilidades naturales (por ejemplo, el uso de estos dispositivos puede automatizar tareas

repetitivas, permitiendo a las personas enfocarse en tareas que requieren creatividad y pensamiento crítico). O si, al depender completamente de ella para muchas funciones cognitivas, y sin una base sólida en habilidades esenciales, serviría, al contrario, para paralizarnos; es decir, pensamos menos, creamos menos, nos movemos menos. Y eso trae, por supuesto, una parálisis en todo el organismo, que, necesariamente, va a repercutir en el presente y en el futuro.

Por lo tanto, nosotros consideramos que el uso extensivo e indiscriminado de la tecnología nos puede perjudicar y mucho.

Es impresionante ver niños, adolescentes y adultos prendidos a un teléfono, buscando siempre una respuesta que nunca va a llegar, que es la respuesta emocional.

Es la respuesta a nuestras propias creaciones, es la respuesta a nuestra evolución, a nuestros propios sentimientos, a nuestros logros; volvemos a insistir, desarrollar nuestro verdadero y natural potencial humano, que cada vez lo vamos dejando más rezagado. Creemos que terminaremos sentados en una silla, sin movernos, con las articulaciones estropeadas, con la mente demenciada, con ausencia de pensamiento crítico, con la creatividad cero, con la comunicación inviable, con las habilidades sociales deterioradas, porque simplemente estamos conectados; no estamos ni comunicados ni vinculados.

Por supuesto que, si hablamos de la comunicación, ha cambiado significativamente la naturaleza y la calidad de la misma; cada vez nos comunicamos menos, porque, repetimos, estamos conectados, nada más: mensajitos, emoticones, que no significan nada, más que una representación extremadamente mínima sobre lo que significaría desarrollar una conversación, una entrevista, un debate. Las discusiones y opiniones profundas se ven sacrificados en favor de la inmediatez.

Y a eso, se suma la menor cantidad de trabajo que vamos a tener, porque la creciente automatización y el uso de robots también están a la orden del día; cada vez hay más robots que cumplen lo que deberían ser nuestras acciones, nuestros movimientos.

Aquí sí pondríamos énfasis en la consecuente pérdida de todo lo que sería el uso corporal de nuestra capacidad de desarrollo de nuestra musculatura, nuestro equilibrio y nuestras destrezas corporales, que tiene tantas implicaciones importantes para la salud y el bienestar.

Entonces, nos parece que se lo toma muy por arriba; por ejemplo, no es lo mismo buscar algo en la computadora que ir hasta la biblioteca; pero fíjense ese solo hecho todo lo que significa: no buscar, no moverse, no interesarse, no proyectar con los demás. Creemos que este uso inconsciente de la tecnología es uno de los peligros más grandes que pueda tener la humanidad.

Nos viene a la memoria la novela distópica *Un mundo feliz* (*Brave New World*), escrita por el filósofo y escritor británico Aldous Huxley, hacia 1932. En esta ficción, se nos ofrece una visión inquietante de un futuro

potencial, en el que la humanidad está organizada en un sistema inmutable de castas (los *alfa*, la casta superior en la jerarquía social, y los *beta*, subordinados a los primeros), donde cada individuo tiene un rol predeterminado y limitado. Esta estructura de castas asegura la estabilidad y el control totalitario del sistema, minimizando el potencial de disidencia o cambio, a través de la manipulación psicológica y el condicionamiento social. Para Huxley, este condicionamiento es tan efectivo que las personas no sólo aceptan, sino que llegarán a amar su propia opresión, llegarán a adorar las tecnologías que deshacen su capacidad de pensar. En la actualidad podemos ver que la visión distópica de Huxley, sus preocupaciones sobre la tecnología, el poder, el control social, la pérdida de autonomía, la deshumanización, resuenan en el contexto de las redes sociales, la vigilancia digital y la inteligencia artificial. Terminaremos siendo los *alfa* y los *beta*, caminando tipo robot. Antes caminábamos tipo animales, o tipo primitivos, pero fíjense el trabajo que había en un andar primitivo. Acá terminaremos todos rígidos, duros, caminando como milicos, que es, en realidad, la finalidad, de algunas políticas y de muchas propuestas mundiales.

Tampoco debemos olvidar que se pierde la capacidad de lucha, de defensa, de espera, de seducción, de conquista; esto conlleva a tener mayores problemas vinculares.

La gente tiene cada vez menos relaciones sexuales, compensado también con "juguetitos", pornografía, sustitutos y deformaciones de algo tan sagrado como es la sexualidad, sin idealizar.

Ese encuentro amoroso, ese encuentro donde dos cuerpos son uno, donde el final es algo logrado mutuamente, algo que el otro me inspira y que yo lo inspiro al otro. Todo en este momento está tergiversado y no trae mejoras; hasta ahora no se ha visto mejorar la sexualidad, los vínculos, los conflictos, determinadas situaciones humanas, que deberían aportar al desarrollo integral y a una vida más equilibrada y significativa.

Por supuesto, nos preocupa el contexto actual, donde la dependencia de la tecnología y otros factores sociales pueden llevar a un estado de pasividad, descreimiento y apatía.

Seguimos siendo defensoras del trabajo con el cuerpo, poniendo énfasis en nuestro desarrollo humano como potencial físico, psicológico, espiritual y social, pasando también por lo sensual, lo placentero, la defensa, la conquista, los logros.

Si lo llevamos a nuestra cultura, o a lo que está pasando en nuestro país, vemos que estamos paralizados, anestesiados, sin reacción, y eso es muy, muy peligroso, pues hace que seamos más susceptibles a la manipulación y al control por parte de aquellos que aspiran a someternos.

Es hora de generar conciencia para crear y sensibilizar este presente y vislumbrar un futuro próspero en el que la IA trabaje para el beneficio de toda la humanidad.

Elida Noverazco y Karina Jousse son Profesoras de Danza Armonizadora.

¡Hasta la vista, baby!

Si la realidad supera a la ficción, podemos empezar a pensar quién liderará la «Resistencia humana» en un mundo que ya utiliza Inteligencia Artificial, y que además la centra en la política global en asuntos económicos, religiosos, bélicos y sanitarios. El climax propuesto por las *fake news* en las estrategias de desinformación y sensacionalismo explícito, colaboran con la acelerada reacción de los sectores totalitaristas, propiciando una conflagración. La conflagración es la perturbación repentina y violenta de pueblos y naciones. Más de diez guerras en todo el mundo con equipamiento de IA en drones, permiten reconocer localizaciones y rostros específicos, tanto para el uso del espionaje como para el bombardeo y aniquilación de comunidades enteras.

escribe: Emiliano Blanco

Las nuevas herramientas, apoyadas en la capacidad de la IA analizan patrones de voz, entonación, y contextos de conversación, creando discursos convincentes que difícilmente son cuestionados por usuarios desprevénidos.

El acceso por reconocimiento facial y huella digital, pretende ponerle una barrera analógica, que cada vez es más angosta, en el acceso a cuentas bancarias y datos personales: a partir del acceso a bases de datos donde se obtienen números de teléfonos aleatorios, se despliegan tácticas de engaño, utilizando estrategias psicológicas para persuadir víctimas.

Se están denunciando tales accesos por duplicación de cajas de ahorro, cuentas corrientes, cuentas bancarias y billeteras digitales. Se llama ciberdelincuentes a quienes cometen la estafa.

Un mecanismo de prevención que se está multiplicando con mayor frecuencia, es no proporcionar datos personales o financieros por teléfono a solicitantes verificados, y el uso de aplicaciones de seguridad; pero también es importante revisar frecuentemente las cuentas bancarias y reportar cualquier actividad sospechosa inmediatamente. Con las denuncias recurrentes, ya existen protocolos que intervienen en estos casos, para atender la ruta de la estafa.

Pobre Inteligencia Artificial, se convirtió en el Fray Tuck de los Robin Hood del ciberespacio.

Hazte la fama y échate a dormir...

Los dispositivos multimediales y los teléfonos celulares, de diaria interacción; cuentan con acceso popular a *Meta AI*, un asistente de inteligencia artificial que se propone para ayudarte a aprender, planificar y crear. Dice que puedes considerarlo como un compañero de conversación que puede responder preguntas, generar texto, imágenes y más. Remata al final con un ¿En qué puedo ayudarte hoy?

Lo relevante es que tiene botones en el epígrafe del mensaje para reaccionar favorable o insatisfactoriamente, preguntando cuál es el problema para que podamos entrenar y mejorar los chats de IA. Entre las opciones, constela cinco opciones: *Irrelevante*, *Imprecisa*, *Demasiado Repetitiva*, *Dañina u Ofensiva*, *Otro*.

Es probable que esta información colabore con los llamados algoritmos.

Pero tengo más preguntas que intereses por sus estrategias mecanicistas.

Este genio con información que sale a mi encuentro, con más de un deseo sin manifestar consentimiento alguno:

¿Cómo selecciona lo solicitado?
 ¿Es capaz de discernir que las intenciones de mis preguntas tienen como objetivo jugar, aprender, buscar, simplemente reirme irónicamente de sus respuestas o alertarme hasta la persecución misma de que me están espiando?

En mi infancia este morbo se resolvía con rituales espiritistas de jugar con una la copa y hablar con algún que otro fantasma, ya

que alimentaba esa fantasía de un ente a mi disposición pasiva-dependiente; que revelaba información y hasta anticipaba alguna que otra mentira profética de quedarse en la casa donde se lo invocó, en caso de sacar el dedo de la base o si explotaba el cristal.

No hay tiempo determinado, las preguntas pueden ser infinitas. Se agota cuando pausas o corrés el foco de atención consultante, para abrirte a otras experiencias. Pienso en el estado de presencia que nos consume este buscador parlante que conversa sin preguntar edad o clase social, género, simpatía política, entre otros... está ahí, al alcance de una consulta. Sea cual fuere, responde. Obedece y responde. No cuestiona una reformulación sintáctica de las preguntas escritas o pronunciadas, porque hasta sugiere *qué querés decir* con opciones sucesivas.

Sin reconocer cómo estás percibiendo tu cuerpo, incluso si hay molestias en él para favorecer un cuidado sobre cómo nos sentimos; si le preguntás qué significa dolor en la rodilla, te propone diagnósticos y hasta finales fatalistas en el peor de los casos. Le es irrelevante si es mentira, pero la interacción favorece un acceso aleatorio, que para quienes tienen mayor curiosidad, hasta refuerza con acceso a portales que fundamentan una fiabilidad.

Y ahí una nueva pregunta ¿El acceso a la información indeterminada sin diferenciación de las valoraciones que nos ofrece, favorece a la construcción de conocimientos?

Los nuevos territorios de la educación están dialogando con estas prácticas que ya se están instalando como aprendizaje. Exhortan a una inventiva que incluya el uso de herramientas tecnológicas multimediales y digitales a los contenidos que se enseñan en las aulas.

Su objetivo tiende entre una actualización de los soportes didácticos y la multiplicidad de propuestas que se pueden llevar a cabo, como así también una alfabetización en recursos artificiales y un pronunciado potencial de desarrollarla.

De hecho, algunas de las divergentes corrientes educativas como la del *Método Montessori*, que sintéticamente propone que lxs aprendices nacen con mentes absorbentes y son completamente capaces de llevar a cabo el aprendizaje auto-dirigido; impulsan entre sus logros que ex-estudiantes fueron cofundadores de Google, Sergey Brin y Lawrence Page.

En un mundo de notable tendencia al exitismo -afán desmedido del éxito- en términos financieros, profesionales, vinculares, de aprobación e imagen; claro que vamos a ver homogeneizar las estrategias de ascenso y competencia social por quien domine estas herramientas.

¿Qué cuerpos caerán de esa trampa de paraíso ciborg porque no dejaron manzana por morder?

¿Cuántos narcisos se ahogarán en los espejos distorsionados?

¿Cuánta comodidad continuará petrificando la medusa que no podemos mirar a los ojos?

¿Cuántos frotos tendremos que hacerle a la lámpara de Aladino para que nos encontremos sin prejuicios con la incertidumbre, el vacío y procesualidad en tiempo de ansiedades e inmediatez?

Incluso, pensando en corrientes educativas, del Método Waldorf propone un método basado en el juego y la interacción, luego otro momento de creatividad e imaginación para después pasar a un tercer momento de educación más formal y responsabilidad social.

La pandemia globalizó el *home office*, el *home banking* para que ni te gastes en acercarte al cajero más próximo ni viajar a tu trabajo. El tiempo es dinero y el tiempo es donde te encuentres, sin distinción profesional-laboral y/o adquisitiva.

Me es inevitable reflexionar sobre las estrategias sociales y culturales que hoy priman en nuestro orden cotidiano, vinculadas al consumo de redes sociales para la interacción y vinculación, como también para el entretenimiento, información, propaganda, afinidad militante y causas sociales, e incluso modalidades sincrónicas y asincrónicas.

Todos los días, todo el día, en simultáneo, sin discriminación; la inteligencia artificial está en condiciones de acompañarnos a terapia y proponer por algoritmos un buen consejo.

¿A cuántas manifestaciones virtuales te sumaste hoy?

¿Cuál fue el último *trending topic* al que te viralizaste?

¿Cuántas veces *matcheaste* esta semana?

Divide y reinarás.

El *rating* es la medida por valoraciones de puntos que da cuenta del consumo. El hecho puede ser transmitido, reproducido, multiplicado. Señalo este último porque la sincronía ya no es un valor primario en tiempos donde lo multimedial permite la opción del registro archivado, suponiendo que pueda competir con la disponibilidad que el mercado de oferta y demanda fluctuante, manifieste.

El *primetime* organiza en información esa frecuencia de consumo que traduce como visitantes o usuarios.

¿Qué interpretación de estos valores le significan a quienes toman decisiones políticas-económicas-culturales-otros?

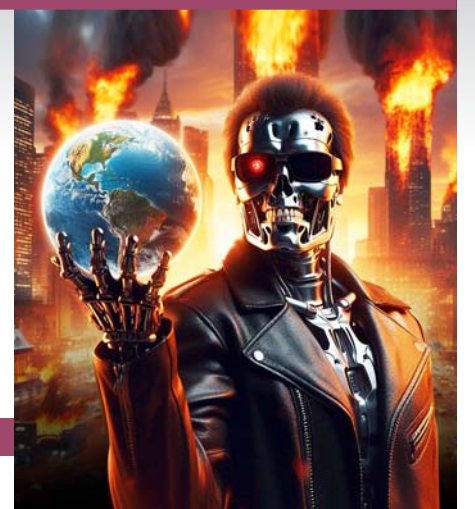
¿Qué información necesitan lxs que fabrican moda-medicamentos-líderes-artistas-otros?

La revolución del plástico quedó asfixiada, con la fotografía que cada día es olvidada de la cantidad de fotografías que una y otra vez y otra vez se baraja en cuanto dispositivo con acceso a conexión esté disponible, y tenga batería para transmitirlo.

Los memes favorecieron en el entrenamiento por la frivolidad y desde mi más encaprichada opinión, juegan un papel importante en la inteligencia emocional de quienes se agobian con la crueldad explícita de la política oficial.

Fingir demencia se pronuncia simbólicamente para justificar ese vacío que lo nombrado no atrapó, porque nos fuimos dando cuenta que hay un misterio inabarcable y muchas veces sin explicación. Pienso en el silencio. Pienso en el duelo. Pienso en el amor.

Pero *fingir demencia* también colabora con la alineación de un orden normalizador



¡Hasta la vista, baby! (Terminator 2). Una frase mundialmente famosa que se produce cuando uno de los protagonistas del filme, John Connor le enseña la frase a T-800.

John Connor: -»No, no, no. Tienes que oír cómo habla la gente. No se dice «Afirmativo» o cosas como esas; se dice «No hay problema». Y si alguien se presenta con mala actitud le dices «¡Vete al diablo!». Y si quieres dejarlos les dices «Hasta la vista, baby!».

T-800: ¿Hasta la vista, baby? (1:11:35-36).

Terminator vuelve a decir la frase tras congelar al androide T-1000 y dispararle con su pistola.

del poder político y los parámetros del orden que el algoritmo establece.

León Ferrari decía que no lo guiaba el propósito de significar algo definido, que sus obras enfrentaban la libertad de establecer asociaciones y darles la interpretación que cada quien considerara adecuada.

Cuando se expuso su muestra en el Centro Cultural Kirchner, en el 2023, la comunicadora Rita Zampardi explicaba que las obras estaban hechas de diversos materiales y técnicas, pero siempre con la impronta crítica y provocadora que reflexionaba acerca de su presente.

Pienso en lo inteligible y la incesante experimentación como estrategia de nuestra propia inteligencia corporal para colaborar en discernimiento de estas orientaciones que se nos presentan como criterios de realidad. Pienso en la importancia de convertir esos espacios en núcleos creativos y exploratorios de técnicas y formatos que quiebren la conceptualización del algoritmo tradicional.

Pienso en relevar y revelar nuevas concepciones de la interacción que adquieran un carácter democratizador, de acceso ilimitado para reconocer eso nuestro tan desconocido y hacer silencio ante ello. Pienso en una alternativa al exitismo.

Incluso, pienso si existe un algoritmo de la locura que pueda dar cuenta del comportamiento caótico en las metrópolis, habitadas por personas anónimas, acechadas por el tránsito y atravesadas por las relaciones complejas entre la locura y orden.

Pueden visitar por internet las heliografías de León Ferrari, para acompañar la propuesta. Pienso si la Inteligencia Artificial nos permitirá un desarrollo sensible de carácter expresivo y de condensación de lo poco definido, que se escape de los límites hegemónicos de la representación humana, de lo desordenado y espontáneo, lo antropomorfo. Pienso en qué cuerpos colaboramos imaginar. Qué cuerpos mutilados, cuerpos de víctimas de guerra de una carne expuesta al revés nos educa cuando normalizamos esas imágenes de la tortura y eliminación lo distinto con la excusa de la libertad de prensa.

Pienso en cuánto nos permitirá una crítica profunda a las guerras, la religión y todas las formas de intolerancia. Cuantas injusticias nos permitirá denunciar. Pienso si le serán relevantes a los poderosos el consumo de otras maneras de organización social.

Con estas preguntas, percibo las zonas que a mi cuerpo todavía le resultan sin nombre, sólo esa sensación de que pasar por ese abismo puede ser una aventura que ninguna inteligencia artificial va a tocar: el...

Emiliano Blanco. Profesor de artes en Danzas Tradicionales (EMBA). Expresión Corporal (UNA). Docente del DAM-UNA. Bailarín y performer. Sikuri y cantor popular. Desobediente y agitador cultural. Colaborador del Periódico VAS.

los primeros años de vida

entre la palabra y la metáfora

El tacto, la vista, el gusto, el olfato, el oído, las zonas erógenas, son zonas de satisfacción, placer y afecto. Son lugares de contacto y comunicación amorosa. Pero el bebé tiene también hambre de conocer y comprender esa realidad de la que depende y seguirá haciéndolo gracias a la riqueza del lenguaje no verbal.



(El presente texto es continuación del publicado en la edición anterior de Kiné, Nº163, pág. 25)

La boca del bebé succionando el pecho nuevamente al ritmo del corazón de su mamá, posibilita el vínculo de dependencia. Ese pecho tiene connotaciones emocionales y no solo nutricionales.

Ashley Montagu, antropólogo británico-estadounidense, autor de «El sentido del tacto», insiste en su obra, en la importancia de la piel, los labios y la lengua, como funciones preponderantes. La piel es fundamental para el contacto pero también para la separación y la diferenciación del yo – no yo.

Donald Winnicott, pediatra y psicoanalista inglés, dio mucho énfasis al papel de la mamá en ese primer año de vida. Habló de una madre **suficientemente buena** para llevar a su bebé de la dependencia absoluta a la relativa. Ella debe respetar su omnipotencia inicial adviniendo el momento justo para darle el alimento cuando el bebé esté ensoñando el pecho.

La madre suficientemente buena, según Winnicott, permite el holding (el sostén físico y el sostén psíquico de las necesidades y emociones del niño), el handling (el manejo de su cuerpo, por ejemplo, al cambiarlo, evitando la angustia de la caída) y el respeto a su ritmo, por el que irá graduando el tiempo de su lactancia.

Para este autor, el rostro de la mamá es el primer espejo para el bebé. Si ella tiene capacidad materna, irá devolviendo la imagen de su pequeño y no impondrá la suya. Permitirá que vaya construyendo su identidad, su proceso de personalización, uniendo su psique, su verdadero *self*.

Si no es así, por su ausencia, depresión, narcisismo, etc. el bebé desarrollará un falso *self*, para poder acomodarse a las situaciones que le imponen estas limitaciones maternas.

Es importante la **continuidad** de su presencia suficientemente buena **para la construcción de un sí mismo auténtico, confiado y creativo, que le contagie la ilusión por la vida y el juego.**

El *self* o sí mismo, difícil de definir aún para Winnicott, tiene un componente íntimo, secreto y sagrado, el “yo soy”, pero tiene una base corpórea importante, ligada a la conciencia paulatina del cuerpo, el movimiento, la respiración y la fuerza vital.

Entre los tres y cinco meses, el bebé que ha percibido los buenos cuidados de su mamá irá creando sus representaciones físicas, ante las cortas separaciones de ella. Chuparse el pulgar, utilizar su babero, trozos de sábana y telas blandas, irán reemplazando a la succión del pezón.

Son los fenómenos **transicionales**. Transiciones entre su mundo interno y su mamá,

entre fantasía y realidad, que culminarán en la depositación de cariño al osito de peluche, el más famoso objeto transicional.

Este psicoanalista centra en estos fenómenos y objetos el salto a las primeras simbolizaciones que representarán a la madre en su ausencia. Si ésta fuera muy prolongada ya sería traumática y su objetivo transicional no reemplazaría a la figura amada. Entonces se requiere un espacio transicional con un tiempo adecuado para que este proceso se vuelva fértil.

El pequeño se revelará creador en esa tensión entre la fuerza de su subjetividad y el peso del mundo exterior, que será el preámbulo de lo que seguirá a lo largo de su vida, como **actitud para vivir con ilusión creadora.**

Esta circunstancia señalará la instalación definitiva de la madre en su interior. Gracias a su maduración psicofísica estará ya preparado para encadenar más representaciones, y más desligadas del vínculo. Pronto descubrirá su **primera palabra transicional**: su boca y su lengua serán usadas para vocalizar la palabra “mamá”.

Podrá vivir la magia de llamarla para encontrarla, aunque quizás aún apoyado en el gesto denotativo del dedo índice. Aquí vemos cómo se va ligando el afecto con el conocimiento, el lenguaje no verbal con el verbal.

Con la verticalidad, la posesión de los objetos, también madurarán los movimientos y se irá interesando por más personas y objetos del mundo concreto y de la realidad abstracta, con la adquisición paulatina del lenguaje que le permita entender y hacerse entender por su familia y su entorno social.

Pero el niño no usará al principio las palabras tal como los adultos cotidianamente las usan. El niño tendrá un encantamiento mayor con las **metáforas**, que le servirán de palabras transicionales frente a la dura realidad.

Según el poeta portugués Fernando Pessoa, ellos dirán **cómo sienten y no cómo se debe sentir**. Él cuenta que un niño al borde del llanto no dijo “tengo ganas de llorar” sino “tengo ganas de lágrimas”. Por lo tanto, los niños no solo llevan la danza en su interior, sino la poesía y todo gesto creador, muy ligado a su sensorialidad.

La génesis de las metáforas más ricas en significación viene gracias a la actividad amorosa y creativa de la madre con su bebé, al integrar en sus palabras el mundo afectivo que se expresa a través del lenguaje corporal, el cuento, el canto y el silencio, como una **coreografía vincular**.

Decíamos que el feto se gesta en el fondo del silencio de la matriz. A este silencio lo llamo **silencio de vida**, ya que está en el fondo de las cosas y de nosotros mismos, en el descanso de las pulsiones y los conflictos. Es hacia allí adonde se dirige la meditación oriental para conectar con la paz y la alegría esencial. En el tiempo de la pausa de la respiración, al terminar la espiración. Es el opuesto al **silencio de muerte**, el que lleva al ocultamiento, la mentira o la destrucción.

Winnicott habla de la preocupación mater-

nal primaria provocada por su necesidad de entender a su bebé, y creo que ese estado necesita un fondo natural de silencio.

Desde el *self* verdadero, que él también define como silencioso, ella desarrolla la escucha perceptiva y afectiva, la empatía y la receptividad contenedora.

Daniel Stern, psiquiatra y psicoanalista estadounidense estudioso de los procesos evolutivos, enfatiza, además de la receptividad, **la capacidad creativa activa materna**. El compara la interacción con su hijo como un vals conjunto. Él bebé hace una mímica, la mamá se lo enriquece con movimientos, sonidos y alguna palabra, le aporta un paso nuevo de danza, el niño lo repite con su propia expresividad, lo que estimula a la madre, a crear otros pasos, gestos, cuentos, cantos y palabras diferentes.

Esta interacción se repetirá, enriquecida con otros movimientos, donde se dibujarán líneas de aproximación, distanciamientos, rotaciones, ilusiones y relajaciones. Estas sucesivas **coreografías vinculares** perfeccionarán la danza inicial del feto en el útero, que requieren un acorde de ritmos lentos, rápidos, andantes, allegro, vivace, etc.

El **ritmo**, el que está en los cambios lunares, en las olas del mar, en las estaciones, es la base de la organización de toda forma, también estructura nuestros vínculos y nuestro *self* y los enlaza con todos los seres y con el universo entero. Es promotor de unión. Es generador de energía, de vida y de sentimientos.

El ritmo del corazón de la mamá, es el ritmo esencial primario, y siempre coexiste en ritmos más complejos.

Este ritmo, según Stern, estimula los **afectos** de vitalidad, por su energía y vibración. Dichos afectos se prolongarán en los cuentos, los cantos populares o los que los padres inventen. Esta maravillosa creatividad y juego, transforma a los padres en actores, pintores, poetas, bailarines o mimos, gracias al impulso amoroso, de ver crecer feliz a su hijo y también a la capacidad de juego que conserve de su propia infancia.

A continuación, extraigo el fragmento de una alumna que participó en un curso de observación de la Clínica Tavistock de Londres, organizado en mi Centro:

“Mientras la mamá prepara la comida, el padre deja a Katy sentada sobre el parqué; ¡se mantiene sola!, ¡qué cambio!, la semana pasada no era capaz y ahora parece tan segura. Llega la madre, el papá coge a la niña y la sienta en su silla, le pone el babero. Cuando Katy ve la cuchara parece que ya sabe lo que le espera, sonríe y mueve los brazos. Al principio después de cada cucharada se mete el dedo pulgar izquierdo en la boca. Luego, unas cuantas veces, hace como si quisiera comer sola, le coge la cuchara a la madre y se la lleva a la boca. La madre permite estos juegos. Es muy tierno y divertido a cada cucharada la madre le dice “pipi” para que abra

la boca y la niña responde correctamente. Katy sopla con la comida en la boca y emitía unos ruidos de “pedos”. El padre comenta que se lo ha enseñado él, parece que indica que está haciendo caca... Katy se muestra muy contenta y feliz. La mamá le habla, le hace cosquillas con la boca. Katy comienza a soplar como había hecho antes con la papilla. Le gusta oírse, no para de hacerlo, especialmente cuando sus padres le hablan o los oye reír. Es muy gracioso, está tan expresiva y comunicativa. Lo intercala con pequeños chillidos que va modulando, como si cantara...”

Katy tiene 6 meses, está contenta, entusiasmada, feliz por sus padres y por tantos logros. La interacción se alterna rítmicamente entre comida, sonidos, juego y movimientos gozosos.

Esa cualidad vital con calor, olor y color del afecto se imprime en las metáforas, que no son más que palabras originales y singulares que se nutren por condensación, del reservorio de imágenes conscientes o inconscientes provocadas por las impresiones sensoriales, por la energía de su movimiento y por los sentimientos que provoca la percepción de la realidad.

Así los padres cautivan el *self* creativo de sus niños para animarlos a hablar.

Luego, los adultos van perdiendo ese calor creativo. No se atreverán, en general, a hablarse con metáforas o a mirarse un ratito a los ojos mientras no sean una pareja de enamorados.

Actualmente en Psicología se ha creado un concepto: la alexitimia, cuya característica reside en la desconexión de la palabra de su coloración afectiva, como sucede en las enfermedades psicósomáticas graves.

Es que, un sistema social tan racional, va empobreciendo sus códigos de lenguaje, tanto en su forma como en sus contenidos; las palabras quedan más encorsetadas, más frías, más cuadradas perdiendo vida y autenticidad. Por eso, es tan importante para el maestro, desplegar una libertad de comunicación tanto en el lenguaje no verbal como en el lenguaje verbal, con expresividad vital y afectiva.

Estos textos de Susana Volosin corresponden al primer capítulo del libro, (editado en catalán y en castellano) *Los lenguajes del niño: Del cuerpo y la palabra a la escritura*. Coordinado por Ramón Bassa, publicado por Editorial UOC (Universidad Abierta de Catalunya).

Susana Volosin es miembro didáctica de la Asociación Española y Europea de Psicoterapia Psicoanalítica; ex docente de DMT, Universidad de Barcelona; creadora y Directora del Centro Corendins de Palma de Mallorca, especializada en Arteterapia; ex docente en la Facultad de Psicología de Buenos Aires; coautora, junto a Susana Kesselman, del libro *Diálogo sobre lo corporal*, Editorial Paidós, 1993. E-mail:svolosin@fincaolivar.org

SENSOPERCEPCIÓN Experimentación y creatividad
Reflexiones teóricas
TALLERES MENSUALES 2024
✉ olgancosia@gmail.com
f Sensopercepción Nicosia
@nicosiaolga
☎ 4832-9427
📞 +54911 49738425

diseño gráfico
revistas
libros
folletos
logotipos
afiches
catálogos
presentaciones
infografías
rubén longas | ☎15-5625-5490 | rdlongas@gmail.com

feldenkrais

¿Tiene el Método Feldenkrais algo que aportarle a quienes practican música?

escribe Mara Borchardt

Evelina Carrara tiene 35 años, es argentina y profesora de música y de guitarra.

Empezó de chica en un conservatorio en la localidad de Quilmes, Provincia de Buenos Aires, y ahora estudia Música de Cámara¹ en la Universidad de Lanús. Como parte de su formación en esta última institución está realizando una investigación sobre la relación entre la conciencia corporal y la performance musical en los guitarristas. *¿Cuáles son los beneficios que podría tener un guitarrista en su propia interpretación a partir de aumentar su conciencia corporal?*

Para realizar el relevamiento ha realizado entrevistas semiestructuradas y un trabajo experiencial con 3 guitarristas profesionales de mucha trayectoria quienes recibieron 8 clases de Autoconciencia a través del movimiento (ATM). En estas clases donde trabajaron la organización corporal estando sentados -relación pies, pelvis, columna, cabeza- hasta llegar a lo más fino de los movimientos de la mano. Actualmente se encuentra en la etapa de procesamiento de la información.

Su interés por el Método Feldenkrais empezó por malestares corporales: estaba con mucho cansancio corporal, tenía dificultades para encontrar el tono cómodo de su cuerpo y dolores crónicos.

Había realizado sesiones de masajes, reflexología, yoga y acupuntura sin lograr una mejora sostenida. Una cantante amiga le recomendó, entonces, probar unas clases de autoconciencia a través del movimiento y fue «una explosión». «Por primera vez encontré algo que me hizo sentir bien y desde ese momento me propuse practicarlo tanto como pudiera».

Esto fue hace 10 años. Con el tiempo fue conociendo otras personas que enseñaban el Método y surgió en ella la curiosidad de estudiarlo y entender qué era lo que pasaba. «Las propuestas a las que yo estaba acostumbrada nos planteaban ponernos activos desde el movimiento para hacer tal postura. Pero esto era movernos para prestarnos atención. Entonces era encontrar un espacio en uno mismo para que emergieran cosas y ahí es dónde sucedía la magia. Tengo imágenes de ese primer taller por ejemplo rodar la cabeza hacia un lado y el otro y sentir la liviandad del cuello. Fue la primera vez que registré mi cuerpo como totalidad. Hasta ese momento sólo tenía registrado los lugares que me dolían pero no tenía conciencia de todo mi cuerpo, de las cosas que estaban buenas. Sentí como la columna se movía entre los omóplatos en una propuesta que hicimos contra la pared».

Evelina se hacía la pregunta de cómo es que esta enseñanza no está en los lugares donde ella había estudiado. Le dio la posibilidad de pensarse, de entender que el cuerpo interviene en eso que hacemos y



Fotografía: Facundo Manini

que podemos mejorar el modo de hacer, la calidad.

«Algunas de las cositas que yo iba transitando en las clases de Autoconciencia a través del Movimiento las podía llevar a mi práctica; me habilitó. Pensando en la cantidad de gente que se lesiona, lo que veo es que hay una tendencia que está relacionada con la manera en que se enseñaba en el Conservatorio. En algún momento era: los que son buenos sobreviven y los que no, se quedan en el camino. Eso demandaba un gran esfuerzo de parte de todos y no saber cómo estudiar es un problema. Por ejemplo, sin tomar descansos; sentándose de un modo incómodo, sin embargo, seguir en la misma silla; hacer demasiada presión con la mano, sin poder ganar autonomía para estar mejor»

«Es difícil pasar horas de práctica repetitiva», escribía Moshé Feldenkrais en *La dificultad de ver lo obvio* (1996, Paidós), «en cambio practicar durante horas la conciencia en movimiento o acción constituye la más absorbente e interesante tarea en la vida de cualquier persona. La sensación de sentirse vivo se relaciona con la conciencia de llegar a ser uno mismo».

Para Evelina, entender que podía accionar sobre su propio cuerpo y que podía hacer algo para sentirse mejor cambió todo

había también charlas en grupo. Fue muy hermoso poder compartir en persona».

La primera vez que hizo una integración funcional fue en la formación, no sabía que existía una modalidad de clase individual, donde se trabaja mucho con el contacto, diferente a la clase grupal impartida en forma verbal. Le resultó interesante porque cuando hay otra persona que puede ver tus posibilidades, y hacer sugerencias a partir del contacto puede ser muy clarificador y también muy útil para pensar las clases de Autoconciencia a través del movimiento y ver cómo uno se dirige a un otro. Actualmente, Evelina sigue investigando sobre su propia organización. Dice «es un campo grande y hermoso». Da clases de ATM y de Integración Funcional más eventualmente.

En sus clases dirige la atención de sus estudiantes hacia sus sensaciones, por ejemplo, respecto de cuán cómodos están sentados o qué cosas sienten que podrían mejorar para estar más cómodos al tocar el instrumento.

«El método es una manera de pensar» dice «entonces posibilitar estrategias diversas para que ellos encuentren distintos modos de resolver algo me parece que es el mejor regalo que les puedo hacer. Esto va más allá del cuerpo, de hecho, lo pongo en práctica con mis alumnos de lenguaje musical».

Las inquietudes de Evelina se enmarcan en un campo más amplio de investigaciones en relación a cómo el método Feldenkrais puede (o no) aportar a la práctica musical.

En Brasil Bárbara Guimarães Penido³, realizó su tesis de doctorado sobre las contribuciones del método Feldenkrais para la enseñanza aprendizaje del canto lírico.

Este estudio desarrolló formas prácticas de aplicar el Método Feldenkrais en el contexto académico de una carrera de Pregrado en Canto Lírico.

continúa en la página siguiente



viene de la página anterior

A través de una Intervención Pedagógica, Bárbara Guimarães evaluó los efectos del Método en la práctica y ejecución del canto lírico en un grupo de nueve estudiantes.

El período de intervención tuvo una duración de 10 semanas en las que los estudiantes de canto tuvieron 10 clases grupales, denominadas Conciencia a través del Movimiento (1/semana) y 2 clases individuales, denominadas Integración Funcional. El análisis de contenido reveló que las siguientes mejoras se incorporaron a la práctica del canto de los alumnos participantes en la investigación: a) mayor conciencia corporal; b) reducción de la tensión muscular; c) mayor facilidad para la emisión vocal; d) mejora de la sonoridad vocal; e) mejora de la coordinación fono-respiratoria; f) mejora de la postura; g) aumento del control emocional, incluida la reducción de la ansiedad y el aumento de la confianza en uno mismo; h) mayor interés y compromiso con el estudio del canto.

En México, Manuel López Medrano⁴ estudió la relación entre la conciencia postural del guitarrista y su performance. Su objetivo era proponer una alternativa de comprensión de la acción corporal en la interpretación del instrumento, la cual coadyuve a la solución de las deficiencias posturales y motoras observadas en su ejecución.

En la parte teórica de la investigación se revisaron las condiciones de la problemática corporal y la forma en que es abordada desde la enseñanza y práctica de la guitarra.

Además, se exponen los conceptos y teorías para entender el movimiento, la postura, la conciencia corporal y la acción global del cuerpo. También, se señalan los fundamentos de la educación somática y de uno de sus sistemas: el Método Feldenkrais. En la parte práctica, con el fin de resolver la problemática planteada, se presenta un plan de acción, basado en una serie de conocimientos y técnicas como propuesta metodológica para incorporar el Método Feldenkrais a la formación y preparación del guitarrista. Utilizando el modelo de investigación-acción se realizó una intervención educativa con un grupo de guitarristas, estudiantes de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. La intervención permitió a los participantes acrecentar la conciencia corporal y mejorar el equilibrio y la alineación postural durante la interpretación. Asimismo, se consiguió una mejoría en las sensaciones corporales de inestabilidad, dolor y fatiga presentes en la práctica interpretativa de los participantes.

En Taiwan, J. C. Chiang,⁵ estudió el impacto del método en pianistas experimentados.

Este estudio de investigación cualitativa, de ocho semanas de duración recogió los resultados de las exploraciones de movimiento elegidas por los propios pianistas participantes y sus experiencias sensoriales en primera persona recogidas mediante el uso de diarios, así como entrevistas previas y posteriores para su medición.

Estos resultados sugirieron mejoras positivas en las habilidades para la producción musical, como: técnica, percepción auditiva,

fraseo musical, calidad del tono, memorización, interpretación y control general. Los músicos participantes también informaron de una mejora de su experiencia de relajación, postura y conciencia corporal en la práctica y la interpretación.

Finalmente en Italia Bellafiore & all⁶ averiguaron si el Método Feldenkrais era útil para mejorar la flexibilidad muscular y reducir el dolor de espalda en músicos de orquesta profesionales. Para ello 17 participantes fueron reclutados de una orquesta sinfónica de Palermo (Italia) y divididos aleatoriamente en un grupo control (C, n=8) y un grupo Feldenkrais (F, n=9). El primero no participó en el protocolo Feldenkrais ni en ninguna otra actividad física, mientras que el segundo tomó parte en un programa consistente en cuatro clases de Concienciación a través del movimiento (ATM) realizadas 2 horas a la semana durante 4 semanas. Para evaluar la aptitud muscular de la columna vertebral, se utilizó la prueba de sentarse y estirarse y la prueba de elevación del tronco. Después del protocolo Feldenkrais, la altura del grupo F fue significativamente mayor que antes del tratamiento. Además, se observó que el número de parti-

cipantes que declararon tener dolores fuertes y frecuentes en la espalda y las extremidades disminuyó durante la realización del protocolo de Feldenkrais. Este efecto fue mayor en la columna cervical que en la lumbar y en las extremidades superiores.

Los resultados ilustran que el método Feldenkrais tiene efectos positivos sobre la flexibilidad muscular y apoya el uso de este método para disolver las tensiones y contracciones musculares que pueden causar dolor en los músicos profesionales.

En próximos números de Kiné compartiremos algunos de los hallazgos de la investigación de Evelina Carrara.

Mara Borchardt es MG en Cultura y Comunicación de la Universidad de Buenos Aires y docente del Método Feldenkrais, egresada de la cuarta formación de Argentina. Vicepresidenta de la Asociación de Feldenkrais Argentina.

Notas

1 Nos referimos a la música de cámara cuando hablamos de repertorios compuestos para un número reducido de intérpretes. Se la denomina de esta manera dado que históricamente se la practicaba en recintos pequeños llamados cámaras.

2 Si estás interesado en la formación del Método Feldenkrais para profesionales podés mirar la web <https://estudiefeldenkrais.com.ar/>. En 2025 empieza una nueva camada.

3 Guimarães Penido, Bárbara (2020). Contribuições do Método Feldenkrais para o ensino-aprendizagem do canto lírico [Tesis de doctorado, Universidade Federal de Minas Gerais] Recuperado de <http://hdl.handle.net/1843/37537>

4 Medrano, Lopez Manuel (2016). La conciencia corporal y postural del guitarrista. Una intervención educativa basada en el método Feldenkrais. [Tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México] Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/90523>

5 Chiang, J. C. (2023). Un informe de caso sobre el impacto del método(r) Feldenkrais con pianistas experimentados. Feldenkrais Research Journal, 7. Extraído de <https://feldenkraisresearchjournal.org/index.php/journal/article/view/135>

6 Bellafiore, M., Forte, C., Venturella, A., Caramazza, G., Battaglia, G., Forte, A., et al. (2012). Influencia del método Feldenkrais en la salud de la columna vertebral en músicos profesionales de orquesta. Estudio piloto. RIVISTA DELLA FACOLTÀ DI SCIENZE MOTORIE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO, V(2, SEZ. 2.), 141-155. <https://iris.unipa.it/handle/10447/36065>

FORMACIÓN 2025 PRESENCIAL Y ONLINE

59 años de experiencia en educación y desarrollo humano

INFORMES E INSCRIPCIÓN
fundacionrioabierto@gmail.com

La Fundación Río Abierto ofrece una sólida **formación en técnicas psicocorporales con un enfoque transpersonal**, a la vez propone la exploración del propio potencial creativo como herramienta principal de cada futuro instructor.

Título reconocido por el Organismo Río Abierto Internacional

FORMACIÓN DE INSTRUCTORES

MOVIMIENTO VITAL EXPRESIVO

CONCIENCIACIÓN POSTURAL

GRUPOS DE TRABAJO SOBRE SÍ

LIBERACIÓN DE LA VOZ

MASAJES

Río Abierto, Paraguay 4171, CABA. 4833-0813 / 6889 - WhatsApp 1140418665
www.rioabierto.org.ar

DANZA ARMONIZADORA

Método Elida Noverazco

Más de 40 años de experiencia y permanencia nos avalan
 Seriedad en trabajo corporal

TÉCNICA CORPORAL TERAPÉUTICA

En las clases de Danza Armonizadora se trabaja sobre pautas de movimiento muy específicas, que promueven la armonía y la unificación. Se pone fin a la práctica mecánica del trabajo corporal, proponiendo que éste pueda ser vivenciado a través del afecto y los sentidos.

- GRUPOS TERAPÉUTICOS
- GRUPOS DE MOVIMIENTO

ESPERAMOS TU CONSULTA
 POR DÍAS, ZONAS Y HORARIOS

**ABIERTA LA INSCRIPCIÓN
 AL PROFESORADO**

STAFF:
 Elida Noverazco
 Mirtha Barnils - Karina Jousse
 Gabriela Prodocimi

Facebook /danzaarmonizadoraargentina/
 Instagram @danza.armonizadora
 Mail: armonizadora@gmail.com

guía Kine

de cursos y profesionales de lo corporal

Lo sagrado de lo Femenino

Expandir el brillo y la energía femenina mediante el MÉTODO FELDENKRAIS de *Danza Ry*

Te invitamos a sumergirte en la danza de la autoconciencia a través del movimiento, seguida de un encuentro para explorar la esencia femenina.

¿CUANDO?
Online

- Viernes 23 de AGO
- Viernes 25 de OCT
- Viernes 20 de DIC

HORARIO
11:00 A 13:00HS

INSCRIPCIÓN
T: 5491126720594 / 5491144242206
E: workshops.pausa.feldenkrais@gmail.com

MARCELA
ANGIE

VALORADA EN: 10USD POR ENCUENTRO 25USD LOS TRES.

Talleres abiertos a toda mujer que desee expandir su vitalidad a través del Método Feldenkrais. •Español / Inglés •Organizado por **PausaFeldenkrais**, Angie Junquera, Marcela Bretschneider. Contacto : workshops.pausa.feldenkrais@gmail.com Cel : 5491144242206. IG: @marcela.bretschneider Link de inscripción: <https://forms.gle/dYexCprdqoy9oKD7>



Un abordaje integrador basado en herramientas psico-corporales. Un espacio de salud, bienestar y transformación creado hace 50 años en Argentina y difundido en todo el mundo

FORMACIÓN DE INSTRUCTORES
MOVIMIENTO VITAL EXPRESIVO
CONCIERTIZACIÓN POSTURAL
GRUPOS DE TRABAJO SOBRE SÍ
LIBERACIÓN DE LA VOZ
MASAJES

Paraguay 4171, CABA
www.rioabierto.org.ar

• **Formación en el Sistema Río Abierto.** Terapeutas psicocorporales y transpersonales. Modalidad de cursada presencial y online. Título avalado por el Organismo Río Abierto Internacional. • **Cursos y talleres.** • **Grupos de trabajo sobre sí:** Un espacio de autoconocimiento que nos acerca a nuestra esencia y promueve el desarrollo pleno del potencial creativo y vital. Mediante el empleo de técnicas de trabajo psico-corporal, como movimiento, expresión, trabajo con la voz, plástica, dramatizaciones, contacto y meditación, se abordan con mayor profundidad las trabas físicas, psíquicas y emocionales, facilitando una mejor relación con uno mismo y con los demás. • **Fundación Río Abierto- Paraguay 4171, CABA -tels: 4833-0813/6889. E-Mail: info@rioabierto.org.ar**

Noviembre 2024
segni mossi
Nuevo Programa online

"La Relación entre la Danza y el Trazo Gráfico"
Curso de Capacitación de 3hs.
30 de Noviembre y 1 de Diciembre
Se entregarán certificados - Vacantes limitadas

Informes e inscripción:
@segni_mossi_argentina
Invita y organiza:
@movimiento_expressivo

COLABORA APOYA

Felices de compartir la hermosa noticia de que Segni mossi, mundialmente reconocido, volverá a compartírnos sus Programas de Capacitación en Modalidad Online. Su metodología de investigación sobre «La Danza y El Trazo Gráfico en relación» ha sido nombrada por HunDRED en Finlandia como una de las 100 metodologías educativas más innovadoras del mundo. Las capacitaciones están dirigidas a bailarines, terapeutas, educadores, artistas, psicomotricistas, padres y madres, curiosos. Sugerimos ir reservando a la brevedad: en las últimas oportunidades se agotaron las vacantes.

INVITA y ORGANIZA desde Argentina
IG: @movimiento_expressivo
COLABORA IG @valekovadloff
APOYA IG @kine.revista



BAJO EL ROBLE

Entrenamiento Avanzado Internacional para Profesionales del Método Feldenkrais

Entrenadora **Yehudit Silver** desde Tel-Aviv

Master Class Series
Precisión, Refinamiento, habilidades y comprensión de la Integración Funcional

A través de la observación del desarrollo de nuevas lecciones de IF prestando atención a los más finos detalles. Esta serie de clases magistrales se llevarán a cabo en formato Online en una reunión mensual de 4 horas y los participantes tendrán acceso a las grabaciones.

Yehudit Silver Entrenadora Feldenkrais desde 2010. Formada en Tel-Aviv especializada en el Desarrollo Evolutivo con especialización en psicología.

Online
Encuentros mensuales de 4 horas cada uno

Organizado por Pausa Feldenkrais (Angie Junquera - Marcela Bretschneider)

Información o contacto:
Workshops.pausa.feldenkrais@gmail.com
Angie 54 911 2672 0594
Marce 54 9 11 4424 2206

Link de inscripción
<https://docs.google.com/forms>

¡Prepárate para un viaje de precisión y refinamiento con «Bajo el Roble»! **Entrenamiento Avanzado Internacional para Profesionales del Método Feldenkrais.** Con la renombrada entrenadora Yehudit Silver desde Tel-Aviv.

- Series de Clases Magistrales: - Enfoque en precisión, refinamiento, habilidades y comprensión de la Integración Funcional. - Observa el desarrollo de nuevas lecciones de IF con atención a los más finos detalles. - Modalidad Online con reuniones mensuales de 4 horas. •Los participantes tendrán acceso a las grabaciones de cada sesión. •Entrenadora: Yehudit Silver: Entrenadora Feldenkrais desde 2010. Formada en Tel-Aviv. Especializada en Desarrollo Evolutivo y psicología. Organizado por **Pausa Feldenkrais**: - Angie Junquera & Marcela Bretschneider. - Información o contacto: workshops.pausa.feldenkrais@gmail.com - Angie: +54 9 11 2672 0594 - Marce: +54 9 11 4424 2206 •Inscríbete aquí: <https://docs.google.com/forms>
- Precio promocional por las últimas 3 Master Class del segmento 1 de 2024.♦♦

IIQG ARGENTINA INSTITUTO INTERNACIONAL DE QI GONG ARGENTINA

CURSOS DE PROFESOR/A DE QI GONG INICIAN EN MARZO 2025

CLASE ABIERTA Y GRATUITA DE FIN DE AÑO 2024

Teórico-Práctica. El sábado 14 de diciembre de 11 a 13 hs
Entrega de Certificados a los Egresados
Inscripción: enviar un mail con nombre y DNI a contacto@iiqgargentina.com.ar y le responderemos dándole la dirección del encuentro. Para todo público

QI GONG ANTI AGE
con el **Dr Yves Réquena (Director del IEQG Francia)**
17, 18, 19 y 20 de abril 2025 (Semana Santa)
Abierta la inscripción. Para todo público

En todos los cursos y talleres se entrega material didáctico y Certificados de Asistencia
ABIERTA LA INSCRIPCIÓN
CLASES GRATUITAS DE QI GONG EN HOSPITALES PÚBLICOS Y PLAZAS
Ver www.iiqgargentina.com.ar

Informes e inscripción: www.iiqgargentina.com.ar
contacto@iiqgargentina.com.ar +54 9 11 6656-5215

ESFEROBALONES ESCUELA DE ESFERODINAMIA REORGANIZACIÓN POSTURAL EDUCACIÓN SOMÁTICA

ESFERODINAMIA PARA EMBARAZADAS

ACTIVIDADES 2024

Certificación en Esferodinamia para el Embarazo, Trabajo de Parto y Parto: Módulo I, II y III Modalidad Virtual y Modulo IV Modalidad Presencial (Optativo)

Capacitación Teórico Práctica: "El Perine" centro organizador de la actitud postural y sus conexiones orgánicas con el movimiento.

Jornadas de Actualización Pedagógica: Construyendo colectivamente nuestra práctica: dirigido a egresadas/os de la Escuela Esferobalones.

Seminarios Intensivos y de Especialización: Introducción a la esferodinamia: Posturas básicas y pautas de seguridad.

Clases de Esferodinamia para Embarazadas y Ciclo de Encuentro con Acompañantes

Esferodinamia Posparto y Puerperio y Encuentros para Puerperas: Recuperando el tono de nuestro suelo pélvico

Clases de Práctica y Entrenamiento Esferodinamia Reorganización Postural. Grupales y personalizadas

MODALIDAD VIRTUAL EN TIEMPO REAL Y PRESENCIAL

www.esferobalones.com esferobalonesescuela@gmail.com

Esferobalones-Escuela de Esferodinamia @esferobalones @embarazadasyesferodinamia



SENSO - CORPO - REFLEXIÓN
...volver al pulso vital...

www.patriciaaschieri.com.ar
poesiaporalenmovimiento@gmail.com
+54 9 11 2401-3577

Te propongo un amoroso camino de integración entre el cielo y vos para reencontrarte con tu pulso vital. Mi abordaje retoma toda mi experiencia como antropóloga especialista en cuerpo y performance (UBA-UNTREF), actriz butoh, bienenergetista y exploradora de diversas artes corporales y terapéuticas y la Astrología, a partir lo que llamo SENSO-CORPO-REFLEXIÓN. Esta metodología involucra un resonar creativo y poético entre imaginarios y movimientos. Y en estas resonancias dialogan sensibilidades, poéticas y técnicas específicas orientadas a favorecer la apreciación de las dinámicas entre el cuerpo y sus representaciones, entre la imagen y el movimiento, entre gestos, pensamientos y escenas. El objetivo es fortalecer tu capacidad de acción en pos de lo que deseas, sean objetivos artísticos y de creación, de autoconocimiento personal o de entrenamiento de tu sensibilidad. •Danza Butoh - Bioenergética Lunar - Esencias Florales - Astrología Corporal - Lectura De Carta Natal. Te espero. Tu consulta es una oportunidad. Contacto: Celu: 54 911 2401 3577. E-mail: poesiaporalenmovimiento@gmail.com Web: www.patriciaaschieri.com.ar

ESPACIO LA VOZ Y EL CUERPO

INVESTIGACIÓN, ENTRENAMIENTO
Y EXPERIMENTACIÓN.

Lic. Paola Grifman

ÁREA TERAPÉUTICA Y EXPRESIVA

GRUPOS DE ESTUDIO Y SUPERVISIÓN

(011) 6380-4017 lavozelcuerpo
www.patoblues.blogspot.com



espaciolavozyelcuerpo@gmail.com
instagram @paolapatogrifman

Espacio de investigación, entrenamiento y experimentación. Búsqueda de la identidad vocal. •**Área expresiva:** Un trabajo integral para todo aquel que desee investigar y conectarse creativamente con su voz a través de la exploración de diferentes técnicas vocales y corporales, la improvisación y el juego. También para quien quiera seguir nutriéndose de herramientas para sus prácticas y vida cotidiana. Individual y grupal. •**Talleres intensivos** de capacitación teórico-práctico. Cada encuentro tiene un enfoque diferente y temáticas específicas. •**Seminario** "Exploración e Investigación en el Proceso Creador". •**Área terapéutica:** abordaje psico-corporal. Sesiones individuales. •**Área de Investigación:** grupos de estudio, práctica y supervisión: la voz como herramienta de transformación. Las voces que nos habitan. ••Lic. Paola Grifman: Psicóloga UBA. Cantante. Docente e Investigadora de la voz, el sonido y el cuerpo. Formada en Técnicas Corporales. Miembro de la Asociación Argentina de Arteterapia. Info.: (011)63804017. espaciolavozyelcuerpo@gmail.com Facebook: lavozelcuerpo Blog: www.patoblues.blogspot.com

tu cuerpo cuenta

terapia reichiana

desbloqueo emocional
trabajo sobre corazas



Lic. Marcelo
Della Mora

Psicólogo

11 4982-5546
mdellamora@intramed.net

Tu cuerpo es una construcción biográfica de deseos que se transmiten de manera intersubjetiva y transubjetiva. Todas tus experiencias vitales están inscriptas en el cuerpo. La vitalidad de tu cuerpo se desarrolla en base al equilibrio de la pulsación biológica: contracción-expansión. Cuando tu cuerpo recibe un estímulo placentero y agradable, se produce un movimiento de expansión centrífuga; y cuando recibe un estímulo displacentero y desagradable, se produce una contracción centripeta. Uno de los descubrimientos más originales de Wilhelm Reich fue la **coraza muscular:** el tono muscular y el tono emocional están íntimamente relacionados. Las tensiones musculares crónicas bloquean la libre circulación de la energía vital. La estasis o estancamiento de esa energía se traduce en una inhibición para la expresión de la angustia y del placer. Las contracciones musculares crónicas devienen espasmos automáticos e inconscientes debido a impulsos congelados y emociones retenidas en los músculos, formando una coraza que se defiende de estímulos internos y externos. Los bloqueos musculares siguen una disposición céfalo-caudal segmentada: ocular, oral, collar, pectoral (incluye miembros superiores), el diafragmático, el abdominal y el pélvico (incluye miembros inferiores). La terapia reichiana es una invitación para contactar corazas musculares, identificar y ablandar resistencias, aflojar tensiones emocionales y lentamente disolver bloqueos energéticos y osteo-articulares profundos. "Tal vez haya en nuestro inconsciente corporal más de lo que sabemos conscientemente acerca del cuerpo". •Lic. Marcelo Della Mora. Psicólogo. M.N. N° 21.682. Teléfono: (011) 4982-5546. * mdellamora@intramed.net



ENCUENTROS SEMANALES DE
TEORÍA - PRÁCTICA - ANÁLISIS

SENSO-
PERCEPCIÓN
INVESTIGACIÓN

Grupo de práctica y teoría

VIERNES DE 10 A 12
modalidad virtual

COORDINAN
DEBORAH KALMAR
+ DANIELA YUTZIS

DEBORAH KALMAR +54 11 64476614
@estudio_kalmar_stokoe
DANIELA YUTZIS +54 221 459 8715
@amancayeducaciondelmovimiento

Sensopercepción investigación. Este espacio se crea por la necesidad de gestionar y compartir una red de formación e investigación para todas las personas que se sientan conmovidas e interesadas por el movimiento en su aspecto ligado a la salud, al arte y/o a la educación. A la vida. Luego de un trabajo de proyección de 2 años (y de más de 30 años de experiencia en el área), inauguramos en 2022 los encuentros Sensopercepción investigación con docentes, investigadoras y estudiantes en diferentes áreas de prácticas y estudios del cuerpo, la comunicación, el arte, el análisis del movimiento, la danza. Cada una desde su historia y en su presente, con sus intereses y sus preguntas desde distintos puntos del país y desde otros países del mundo nos reunimos en estos encuentros que imbrican teoría, práctica, discusión, estudio, movimiento y análisis. Viernes de 10 a 12 Link de acceso <https://zoom.us/j/2270837398> Consultas e inscripción: **Déborah Kalmar:** +54 11 64476614 / kalmarstokoe@gmail.com / Estudio Kalmar Stokoe - @estudio_kalmar_stokoe **Daniela Yutzis:** +54 221 459 8715 / danielayutzis@gmail.com / Estudio Amancay - @amancayeducaciondelmovimiento



Gabriela González López
Cuerpo y Artes Escénicas

FORMACIÓN Y ENTRENAMIENTO
EN TÉCNICAS CONSCIENTES
E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA



CLASES
INDIVIDUALES
TALLERES
GRUPALES
SEMINARIOS
INTENSIVOS

contactogabrielagonzalezlopez@gmail.com
WhatsApp: +54911 6353 0934
Facebook: @cuerpoyartesescenicas
Instagram: @gonzalezlopezartesescenicas
www.gabrielagonzalezlopez.blogspot.com

Acompañamiento de procesos creativos -Clases individuales y grupales - **Propuestas Virtuales y Presenciales.** •Taller - Grupo de estudio del Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento (modalidad virtual) - •Espacio laboratorio para artistas - •Intensivos de indagación creativa - •Estimulación vestibular y sintonización somática - emocional®, un abordaje desde el oído interno para investigar las relaciones entre la propiocepción, la percepción, el sonido y la emoción. •Clases individuales, Talleres Grupales, Seminarios Intensivos.

Unica en Argentina Formación Feldenkrais

DIPLOMA INTERNACIONAL

SEXTA FORMACIÓN COMIENZA 11 DE ENERO 2025



Estudiá el Método y convertite en Profesional
www.estudiefeldenkrais.com.ar

+54 9 11 7153 2902

formacionfeldenkrais3@gmail.com

"Formación del Método Feldenkrais en Argentina"

formacionfeldenkrais



La sexta Formación del Método Feldenkrais(r) Internacionalmente acreditada comenzará el 11 de enero del 2024, en Buenos Aires - Argentina. •La Formación es un proceso de aprendizaje cuyo enfoque está puesto en el desarrollo del potencial humano y a través de la autoconciencia, nos guía en un camino de maduración como seres humanos. -Además de la exploración detallada de las múltiples dimensiones del movimiento, se van recreando también las diferentes fases del desarrollo motor. Esto permite a los estudiantes recomponer su propia organización en un nivel profundo y aprender gradualmente cómo se desarrollan y organizan el movimiento y la función en el ser humano. •habilita para ser pedagogo del Método Feldenkrais en sus dos modalidades: Integración Funcional(r) y Autoconciencia a través del movimiento(r). La directora educativa será: Marilupe Campero (México). A lo largo de la Formación también dictarán clases otros Entrenadores internacionales de primer nivel de diferente procedencia, entre ellos de Alemania, Estados Unidos e Italia. •El proceso dura 4 años, y la modalidad es presencial y virtual; dos módulos presenciales y dos módulos on line, por año. •Está dirigida a Profesionales de la salud, el arte, la educación y a toda persona interesada en la autoconciencia, el movimiento y el aprendizaje. Información detallada: www.estudiefeldenkrais.com.ar

Danza - Expresión Corporal

Clases individuales y grupales
Talleres combinados

Cristina
Soloaga

Profesora Nacional
Expresión Corporal -
Licenciatura Composición
Coreográfica (UNA)

156 685 3926
csoloaga60@hotmail.com
Facebook e Ig: @Cristina Soloaga

Danza - Expresión Corporal - Movimiento y Voz - Recursos Expresivos. Más de 25 años de trayectoria en la docencia y en la expresión artística a través de distintas disciplinas. •Taller Danza -Expresión Corporal. Todas las edades. Conciencia corporal. Postura. La voz. Improvisación. Danza propia. Composición. •Taller Teatro y Movimiento para personas mayores. •Taller esferodinamia jóvenes, adultos. Zona Almagro y Villa Crespo. Grupales. Personalizadas. On line. **Cristina Soloaga.** Profesora Nacional de Expresión Corporal. Licenciatura en Composición Coreográfica. UNA. Informes 156 685 3926. csoloaga60@hotmail.com Facebook: cuerpo danza terapia Facebook e Ig: @Cristina Soloaga

DESDE 2006

ESCUELA DE BIOENERGÉTICA R.E.D.

Coordinador/a de Ejercicios Bioenergéticos
1º y 2º años

Terapeuta Corporal Bioenergetista
3º y 4º años

Clases semanales presenciales

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN 2025

Delgado 769, Colegiales, CABA
 11-5653-1732 / 11-3209-9532
 @escueladebioenergetica.red

Nuestra formación en Bioenergética es una sólida propuesta vigente desde el año 2006. Nuestras egresadas/os trabajan como bioenergetistas, y muchas han producido bibliografía y actividades de promoción de la Bioenergética. •La propuesta de la escuela se estructura en **4 años de cursada**, La primera etapa de dos años consiste en la formación de Coordinador de ejercicios bioenergéticos: En Primer año está el foco en el autoconocimiento y nuestro sistema energético. Los alumnos practican la coordinación de ejercicios dentro de su grupo. En Segundo año se aprende el rol de coordinador, gestión de grupos y profundización en la teoría y los ejercicios. Se realizan pasantías supervisadas y un trabajo integrador. La segunda etapa, forma Terapeutas Corporales Bioenergetistas. En Tercer año nos dedicamos a las cinco estructuras de carácter. Los alumnos participan del Grupo terapéutico y prácticas. En Cuarto año continúa el Grupo terapéutico y hay Práctica Clínica. El trabajo de evaluación final consiste en realizar una Pasantía supervisada. Toda la formación cuenta con bibliografía de Alexander Lowen y otros autores. Modalidad de cursada: Presencial en 1ro y 2do. Mixta en 3ro y 4to años

EXPRESIÓN CORPORAL
CREATIVIDAD EN MOVIMIENTO
IMPROVISACIÓN

SANDRA REGGIANI
Talleres regulares e Intensivos

54 9 11 5857 6168
sandrareggiani@yahoo.com.ar

Un espacio dirigido a todas aquellas personas interesadas en la propuesta, independientemente de su formación y su ejercicio profesional. •Dedicado a: -desarrollar tus capacidades de movimiento y expresión, dándole forma a tu universo imaginario de modo personal y colectivo. •Implementar estrategias de supervisión y seguimiento para profesionales de la educación y la escena. **Sandra Reggiani es Profesora en UNA y CCG San Martín.**

Naturaldanza en Ushuaia
Tierra del fuego | Argentina

Naturaldanza
ROSANA BERNHARSTU

Naturaldanza es un estilo que bucea en la danza más primitiva de cada ser, en permanente conexión, respeto.

Clases en la Naturaleza. Bosques, playas, montañas son parte de nuestro escenario natural.
Clases en salón rodeado de naturaleza autóctona.

Contacto: 2901 400124 Rosana E. Bernharstu

Clases semanales y virtuales x plataforma zoom. **Talleres gratuitos virtuales para conocer el estilo y sensibilizar la danza (Consultar fechas)** Naturaldanza es un estilo de danza que he creado a partir de mi experiencia con el movimiento en la naturaleza, basada en mi formación como danzaterapeuta con María Fux, e Inspirada en Isadora Duncan y su danza libre, propongo bailar en escenarios naturales, rodeadas de naturaleza que danza. La intención es explorar los movimientos espontáneos de cada persona, buscando expresar sensaciones, pensamientos y sentimientos a través de los mismos y en progresiva conexión con el entorno. Buscamos una danza libre inspirada en la naturaleza. •La naturaleza es siempre una inspiración. Todos los movimientos han sido creados a partir de la observación de la naturaleza. •En una conexión íntima con tu ser natural, bailar en la naturaleza es absolutamente reparador. • Más Info 2901400124 Rosana Bernharstu

@movimiento_expresivo
Sistema Milderman

FORMACIÓN 2025

Salud y Evolución a través del Arte Consciente

El Sistema Milderman es una Disciplina Psicocorporal Integral que articula Expresión Corporal, Yoga, Dramatización y Diálogo, Juego, Movimiento Expresivo, Meditación en Movimiento y en Quietud, Plástica Griega, Pintura Rítmica Expresiva, Liberación de la Voz, Masaje y Estudio del Trabajo sobre Sí mismo, en una misma clase/taller. •Esta Formación Psicofísica Integrativa está dirigida a Profesionales de Educación, Salud, Arte, Autoconocimiento, Trabajo Social, y para quienes tengan interés en un Camino de Autotransformación Integral, Personal y Colectiva. Promueve la Formación de Instructores Re-Educadores Psicofísicos Profesionales con Visión integral-holística, **Sedes** en Argentina Y ONLINE **Modalidades** Online - Semipresencial - Presencial. •**Actividades:** Talleres - Intensivos - Formación-Instructorado Aplicación - Investigación - Personalizados - Masajes - Giras - Retiros - Congresos - Festivales **ESENCIA - Escuela del Sistema Milderman**

DANZATERAPIA
La creatividad en la danza

María José Vexenat | Docente, coreógrafa e investigadora

Clases regulares de Danza Creativa - Danzaterapia
Miércoles 10.30 hs. / Viernes 18 hs.
Casa Nazaret - CABA

Información: www.majovexenat.com

Actividades anuales: Capacitación, estudio e Investigación del método creado por María Fux, a través de seminarios, encuentros intensivos, clases regulares, laboratorios, acompañamiento de procesos creativos y pedagógicos. Dirigidos a estudiantes y egresados de diversas disciplinas artísticas, educativas y sociales que busquen renovadas y creadoras formas de expresión y comunicación para el desarrollo personal-grupal. Se otorgan certificados. Espacio: Casa Nazaret en CABA. Informes: majovexenat@gmail.com

Perla Tarello
"Diagnóstico en el trabajo corporal"

4866-0999 / 156-0366490
perla.tarello@gmail.com

El adicto es en definitiva "la oveja negra donde recaen todos los males". Del relato de mis pacientes se deduce que, toda adicción es el resultado de una elección forzada realizada durante las primeras etapas de desarrollo. Tal vez el rasgo principal de la vincularidad adicta sea la marcada dependencia que establece con las personas que conforman la esfera de sus afectos. Por lo general, dichos individuos son también dependientes de las drogas más comunes (alcohol, tabaco, tranquilizantes, cocaína, miles de pastillas, etc. etc...) y de determinadas personas que a menudo se constituyen en afectos a los cuales adherirse, repitiendo un modelo de vínculo semejante al hábito de consumo de sustancias tóxicas. 156-0366490.

ESCUELA EXPRESIÓN HUMANA

Danza Transpersonal: inspirada en músicas bellas y provocadoras. Habitar juntos muy variados estados emocionales nos permite desapegarnos de nuestro yo identificado con una sola forma de ser, para poder acceder a un estado de consciencia asociada. Espacio de auto indagación para poder contactar y confiar en nuestros sentires, impulsos y pensares. Proponemos que participes como Invitado@, previa charla. También prácticas: Herramientas, Mecanismos y Manchas Rítmicas. Somos un grupo mixto, muy receptivo y no competitivo. **Formación en Espiral** (x Trimestres) @escuelaexpresionhumana Wp:115-338-9700

TERAPIA CORPORAL

Dirección:
Mariana Sciotti - Claudio Mestre
El cuerpo sensible requiere hoy de nuestra atención
Prácticas profesionales supervisadas

Matricula con descuento. 1156639283 o in vox en las redes
www.institutovathia.com

El instituto Vathia ofrece: •Área Asistencial -Terapia Corporal individual. Mapa Corporal Intensivo. Cuerpo y Expresión -Psicoterapia Individual, vincular y grupal. •Área Académica e Investigación -Formación en Coordinación Grupal y Sociopsicodrama. Cursada Intensiva. Modalidad mixta. Virtual-presencial. **Dirección: Mariana Sciotti - Claudio Mestre.** El instituto concibe el aprendizaje como un constante teórico-vivencial. En cada encuentro se articulan conceptos teóricos, que se transverbalizan con la puesta del cuerpo en la escena. **Formación:** cursada en módulos independientes con encuentros mensuales. Además se suman dos últimos módulos de entrenamiento en dirección psicodramática, supervisión e investigación por parte de los y las estudiantes. www.institutovathia.com @institutovathia @claumestre2002 @marianasciotti

ANDARES POR EL MUNDO
4º TEMPORADA - ESPECIAL MÉXICO

JUEVES A LAS 19:00 - RADIO CEIBO (ARG)
LUNES A LAS 21:30 - RTV MEXICO (MEX)

FABRICA ARTISTAS Radio Ceibo

Programa de radio y podcast de Danza Inclusiva y arte: ¡Estamos de vuelta! Estamos súper felices de contarles que se acerca la cuarta temporada de nuestro podcast «Andares por el Mundo» Especial MÉXICO. En esta nueva temporada, seguimos explorando el arte y la educación con un enfoque inclusivo, conversando con referentes que comparten sus experiencias y conocimientos sobre la inclusión y el arte. También habrá una sección de música original y juegos interactivos de audiodescripción y danza contada. El 22 de agosto lanzamos el primer capítulo, que se transmitirá todos los jueves a las 19:00 en Radio Ceibo y los lunes a las 21:30 por Radio RTV México No te preocupes si te lo pierdes en vivo, porque después podrás escucharlo en todas las plataformas de podcast. •**Andares Danza Inclusiva.** Dirección: Claudia Gasparini. **Clases abiertas. Cursos y Jornadas de Formación. •Asesorías.** Diseñar espacios de arte accesibles para todas las personas. Wp +54 9 2994056103 andaresdanza@fundacionfabricadeartistas.com Facebook: AndaresDanzaInclusiva Instagram: Andares Danza inclusiva

Frida Kaplan
EUTONISTA DOCENTE
Miembro de la AALE, Registro N° 27

Personalidad destacada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el ámbito de la Salud

www.fridakaplan-eutonia.com

2 DE OCTUBRE... Y DESPUES...

marcha

federal universitaria

Una vez más, la Marcha convocó a más de un millón de personas y se replicó en todo el país en defensa de la educación pública, gratuita, inclusiva y de calidad. Además, se marchó contra el veto a la Ley de Financiamiento Universitario. Sin embargo, el presidente de la Nación, siempre pisoteando derechos adquiridos de los espacios más vulnerables, ratificó el veto y pese a todas las protestas consiguió el escandaloso aval del Congreso. Vivimos tiempos oscuros. Pero las universidades, los jubilados y jubiladas, los feminismos y diversidades, los organismos de derechos humanos y cada vez más gremios, no bajan los brazos y siguen preparando y concretando acciones de reivindicación.



Más info en www.pagina12.com.ar/771998-mas-de-un-millon-de-personas-en-la-segunda-marcha-federal-un

Presencia de la Universidad Nacional de las Artes

La comunidad de la Universidad Nacional de las Artes se sumó a la multitudinaria Marcha Federal Universitaria que se realizó el 2 de septiembre en la ciudad de Buenos Aires y en los principales puntos del país. La multitud marchó contra el veto a la Ley de Financiamiento Universitario, a favor de una recomposición salarial de docentes y no docentes; contra el desmantelamiento del sistema científico y el deterioro de las condiciones de vida de las y los estudiantes. También por el financiamiento para infraestructura universitaria y la actualización de las becas Progresar y Manuel Belgrano. Estos y otros reclamos fueron leídos en el documento final por la presidenta de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Piera Fernández de Piccoli.



so y ratifiquen lo que votaron anteriormente.

A pesar del veto presidencial, la UNA, las universidades nacionales y el pueblo argentino demostraron una vez más sus profundas convicciones acerca de la capacidad igualadora de la educación pública y gratuita, en el poder de la universidad como formidable herramienta de transformación social y en el aporte sustantivo del arte, la ciencia, la cultura y el pensamiento crítico para imaginar una sociedad más justa y soberana.

El documento "La universidad pública, base de la democracia y el desarrollo social, lucha por su supervivencia", destacó también el rol estratégico de las universidades en la sociedad argentina, el valor de la educación pública y advirtió sobre el presupuesto 2025, que de mantenerse sin modificaciones, agravaría aún más la situación de las universidades y del sistema científico.

Las y los oradores, también reclamaron a diputadas, diputados y senadores que, ante un posible veto, sostengan la Ley de Financiamiento Universitario en el Congre-

Más info y galería de fotos en https://una.edu.ar/noticias/mas-de-un-millon-de-personas-marcharon-en-defensa-de-la-universidad-publica_42623



mensajes

a pobladores rurales

Cuerpo, espacio y metáfora sobre los mensajes radiales de la Patagonia

escribe: Ana Laura Suarez Cassino

Las voces del Mensajero Rural son cuerpos, aislados, comunicados, en encuentros y desencuentros, en soledades y compañías... cuerpos que la radio y la obra múltiple de Ana Laura Suarez Cassino hilvanan con su magia y su creatividad.

¿Qué es el Mensajero rural? Es un servicio de mensajes; se pasan por las emisoras locales que se escuchan en lugares alejados, donde no hay señal de teléfono. Se emite por radios AM como LU 20, LU 17, LU 4, LRA 9, Radio Nacional Esquel y otras. Seis veces al día desde hace casi ochenta años.

Es el más importante - y en muchos casos el único - vínculo comunicacional de quienes viven en la zona rural patagónica con las ciudades y entre sí, donde hay cientos de kilómetros entre pueblos, con caminos de ripio, servicio eléctrico limitado por franjas horarias y temperaturas muy bajas.

Cuando la voz del locutor anuncia esos microrelatos es difícil no prestarles atención. Desde dar aviso del cepillo de dientes olvidado, hasta de un fallecimiento, o que el transporte escolar no pasa, pedir que reúnan el ganado o informar un turno en el hospital zonal, estos tópicos se repiten a diario con el propósito de conectar a las personas.

Detrás de cada mensaje hay personas, familias, comunidades que encienden la radio con el dial fijo para escuchar y saber cómo se mueve su mundo. Son una verdadera red social radial.

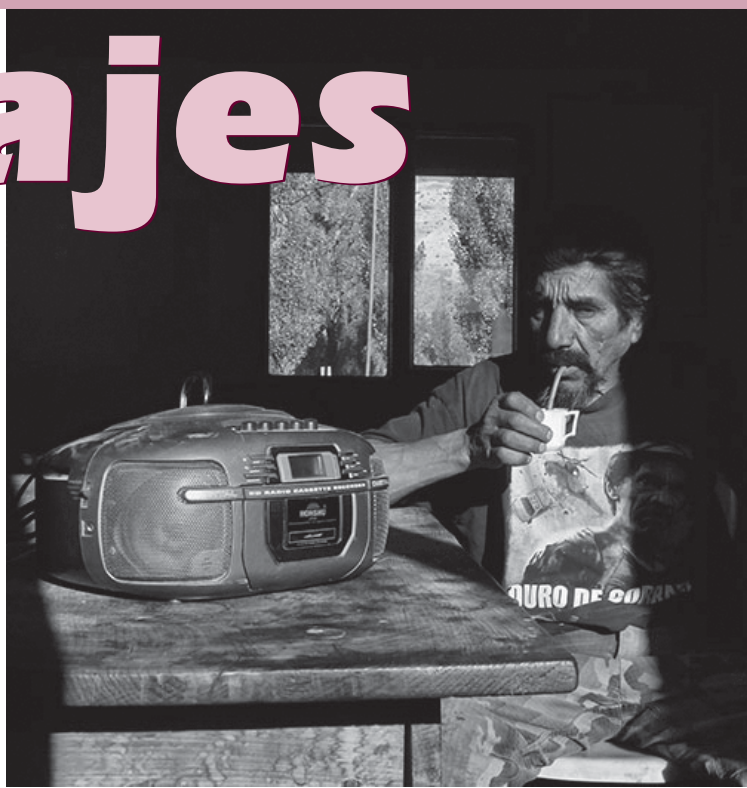
Soy chubutense. Crecí escuchando estos mensajes, como un paisaje sonoro tácito que de tan cotidiano no resaltaba. Ya en Buenos Aires, esa mezcla de ruralidad apareció llena de poesía.

En 2013 estrenamos una obra de teatro imaginando nueve historias de personas detrás de mensajes reales aportados por LU20 Radio Chubut.

Pensamos cada una de esas voces como cuerpos aislados en la inmensidad de la meseta: islas desde las cuales el Mensajero teje una constelación, un entramado.

Los elementos de la escenografía viajaban entre las escenas hilvanando esa energía inmaterial y funcionando como procedimiento de edición. Queríamos mostrar la capacidad del Mensajero de modificar a las personas.

La premisa fue construir escena desde los sentidos para que la obra



Las ficciones sonoras fueron recogidas en un libro que reunió el texto dramático, con el acceso a las ficciones a través de un código QR y parte de la investigación fotográfica de Jorge Piccini.



otro modo de viajar a la Patagonia

escribe: Julia Pomiés



Ayer, a la tarde, estuve 75 minutos en la Patagonia. Viajé en el colectivo 146 hasta el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038, 5to piso en CABA. Me senté en primera fila. Y rápidamente fui transportada a una potente inmersión patagónica.

Fui a los pequeños pueblos y caseríos, aislados, con una mínima cantidad de habitantes y servicios. Supe del clima, de las múltiples carencias, de las peculiares riquezas: solidaridad, capacidad de sacrificio y esfuerzo, paisaje, el campo y sus plantas medicinales, idiomas ancestrales, a veces, leña y ovejas... Y siempre la radio. Los 80 años de transmisiones de *el mensajero rural*. Las palabras que alivian el aislamiento.

Escuché algunos de esos mensajes, textuales, en la voz de la locutora. Y presencié, recreadas, las escenas que los generaron. 75 minutos de intensa magia lograda con gran austeridad de recursos.

Ana Laura Suárez Cassino, creadora y directora de la obra, instalada a la derecha del escenario en una silla muy próxima al público con una mesita, una lámpara discreta, un micrófono... Hizo una primera presentación, y después varias intervenciones para ubicarnos en el tiempo y lugar de lo que íbamos viendo... viviendo...

A la izquierda, Sebastián Dorso, el músico, con su equipo sonoro, emisor de los múltiples sonidos del incesante viento patagónico...

En ubicaciones estratégicas, que se modificaban según las necesidades de la obra, varios micrófonos de pie que fueron utilizando los versátiles y convincentes intérpretes: Uki Capellari, Cecilia Colombo, Fede Bethencourt, Mucio Manchini con la participación especial de Karina López.

Al fondo de la escena intermitentes proyecciones de imágenes de Jorge Piccini (autor de un libro fotográfico sobre el mismo tema).

Humor, emoción, angustia, denuncia. Lo infinito de la paciencia. Lo interminable de la esperanza y la resistencia. Lo persistente de la soledad, el dolor, el deseo, y el viento. Siempre el viento. El viento y los cuerpos. Cuerpos que manifiestan también la rebeldía, la energía de la danza, el pasaje de la quietud resignada al movimiento que inventa tiempos, distancias y nuevos vientos. En ese momento en que todos bailan y hasta Ana Laura se desata allá al fondo del escenario... Que es también el fondo de esa patagonia que atesora algo intrépido más allá del desierto, el frío y la nieve.



fuera percibida con los sentidos antes que entendida, o mejor, entendida desde la piel.

Hicimos funciones de junio a noviembre en la sala Apacheta, de la calle Pasco.

En 2018, Jorge Piccini -fotógrafo entrerriano afincado en Bariloche quien estaba realizando una investigación visual sobre los usuarios del Mensajero- me invitó a escribir uno de los prólogos de su libro. Con Jorge nos llegó la invitación a un festival de radiofonía en Ushuaia. Ante la imposibilidad de ir por la pandemia, me lancé a la aventura de transformar el texto teatral, escrito para ser actuado, en un material audible que pudiera viajar hasta Tierra del Fuego y a la vez, hacer viajar a la Patagonia a quien escuchara.

No alcanzaba con grabar las voces y musicalizar. El trabajo consistió en transformar un texto dramático que contenía indicaciones y signos escénicos en acontecimientos sonoros, estudiando las posibilidades de generar a través de la palabra escrita.

Hubo que buscar el cuerpo que daría intención a las voces, reescribir decisiones de puesta para que se escucharan y buscar el carácter episódico a fin de lograr la unidad que requiere el radioteatro.

El sonido -diseñado especialmente para el proyecto- a través de una construcción sonora hiperrealista buscó transportar al oyente al espacio-tiempo de cada personaje. Pero también incorporó elementos contemporáneos con el propósito de evidenciar el lugar desde donde hablábamos. Así, entre la voz del puestero de Gastre que cuenta sus vicisitudes o los que esperan al médico en Chacay Oeste se cuela la fantasía de un cultrún sintetizado, un viento con sonidos de videojuegos o una cuerda de boca con un piano rhodes y sintetizador.

En 2022, con el apoyo del INT, las ficciones sonoras fueron recogidas en un libro con el texto dramático, el acceso a las ficciones a través de un código QR y parte de la investigación fotográfica de Piccini.

continúa en la página siguiente

En la reunión de los tres materiales, buscamos desplegar una experiencia sonora-visual-interactiva. El libro se presentó en 2023 en Radio Nacional y volvió el deseo de montar la obra.

Pero, después de diez años y las transformaciones del proyecto, era imposible eludir la pregunta sobre la forma que tendría esta nueva obra. ¿Cómo crear un dispositivo escénico a partir de una experiencia sensible del propio Mensajero, los diez años del material, la infancia y la Patagonia?

Pensamos en un cruce entre el mensaje enviado a la radio y lo que surge a partir de él: imágenes y sonidos que recrean lo que alguna vez vimos o escuchamos, para cargarlo de subjetividad y que nuevos sentidos se desprendan de la suma de las partes. Además, mantuvimos los principios de la hipertextualidad usados en el 2013 donde los mensajes funcionan como un conjunto de fragmentos relacionados entre sí, sin un único camino para recorrerlos y ni principio o fin, y decidimos representar las ficciones en vivo como homenaje al radioteatro.

Con seis micrófonos, un músico en vivo y yo misma prestando mi voz a este recorrido, en un lugar intermedio entre el teatro y la performance jugamos a disolver los límites entre disciplinas artísticas para evocar la imagen de una Patagonia personal, que no existe, pero suena.

Incluimos situaciones escénicas, lenguajes de la tierra, testimonios, paisajes sonoros en vivo, narración corporal de conceptos como **tiempo, distancia o infinito**, audiovisuales y la vivencia personal de los intérpretes, quienes en esta versión se involucran por fuera del estatuto del personaje para dar testimonio de su relación con el proyecto. Así, con una corporalidad sujeta a la situación, pero en diálogo con el contexto, abonamos una materialidad escénica que se pregunta sobre las posibilidades del artificio en la tensión representación - presentación.

Esta vez quise que los textos funcionaran como una estructura de posibles estructuras sin cerrar ninguna posibilidad: que fuera el montaje el que le hiciera al material mostrar sus tripas y expusiera sus vínculos narrativos, semánticos y metafóricos.

Elegimos cada gesto y cada imagen sobre la hipótesis de que los intérpretes no **cuentan** las historias, sino que **son** esas historias.

El proceso relatado hasta aquí es testimonio de la deconstrucción de los mensajes y los mensajes- en su materialidad y espacialidad- le dan naturaleza. Todo es profundamen-

te efímero, como las ondas de radio. Nada es fijo o perdurable, como los mensajes. La red de relaciones de tensión surgidos a partir de vincular todos los signos en juego da por resultado una trama que sucede en lo que no termina de manifestarse. En lo que no está, no porque falte, sino porque no está dicho, pero está siendo.

Para finalizar, algo sobre la **dimensión geopolítica**. La radio transmite ondas electromagnéticas que las antenas convierten en señales eléctricas a procesar y escuchar.

La relación energía/radio es clave para entender y cumplir las garantías constitucionales de igualdad que reduzcan la brecha digital - la desigualdad en el acceso, uso o impacto de las TICs -.

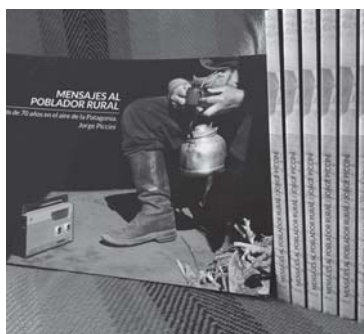
En nuestro país las líneas de comunicación van por la costa y por la cordillera, quedando entre estos márgenes cientos de km donde sólo llega la onda de la AM, y donde paradójicamente, el acceso a la energía es limitado. Por eso el rol que ocupan las radios públicas en el desarrollo y el sostén de las comunidades que crecen a su alrededor es fundamental.

Actualmente la radio pública podría ser privatizada -algo que no parecía obvio ni posible- con la posibilidad de que sea en Buenos Aires donde se haga la planificación periodística de las emisoras de las provincias, decisiones que ponen en peligro cuestiones vitales para las localidades, especialmente en áreas sin conectividad.

Imaginemos al paisano en algún campo perdido en la cordillera o al baqueano que arría las majadas en la meseta quienes al final del día se juntan alrededor de una radio para saber qué pasa, escuchar que en la Av. 9 de Julio hay embotellamiento o que la Línea B de subte tiene demoras, en vez de enterarse si habrá una tormenta de nieve o si está por visitarlos la ronda sanitaria.

¿Esta es una obra política? Es imposible que no lo sea, se lo proponga o no, ya que no es ajena al contexto que le funciona como referente.

Intentamos hacer un espectáculo acerca del otro. De la necesidad del otro, de ser para otros. Y también de lo real y de lo imaginado, de lo que fuimos y de lo que somos ahora. En lo personal, **decidí incluirme en el escenario** porque al evocar los mensajes colados en la banda sonora de la infancia yo también me presento y me represento. Como el Mensajero, este proyecto está vivo, y cada vez que cambie de soporte producirá nuevas subjetividades. Mientras tanto, una multitud de voces, de palabras de la tierra mezcladas con las otras, resisten y despliegan sus poemas humanos seis veces por día, cada día.



En 2018, Jorge Piccini - fotógrafo entrerriano afincado en Bariloche - publicó un hermoso libro que refleja su investigación visual sobre los usuarios del Mensajero - Ana Laura escribió uno de los prólogos.

reconocimientos y nuevas funciones

El proyecto multidisciplinario recibió los siguientes reconocimientos; seleccionada para participar del FIBA 2024, declarado de interés cultural por la Legislatura de Chubut (2024), subsidio de publicación Instituto Nacional del Teatro (2022), emitido por más de 10 emisoras radiales del país, seleccionado para Puentes culturales (plataforma de contenidos digitales del GCABA - 2022), apoyo de PROTEATRO línea Proyectos especiales (2021), declarado de interés parlamentario H. Cámara de Diputados de la Nación. Dip. Soria, Martín, Expte. 3626-D-2020, premio del Concurso Nacional de Actividades Performativas en Entornos Virtuales del Instituto Nacional del Teatro (2020), mejor obra de teatro documental Revista planeando sobre BUE (2013).

Mensajes a pobladores rurales. Concierto performático se presenta en el C.C. Rojas (Corrientes 2068, CABA) los sábados a las 20. Entradas \$7.500. FIBA: 19, 24 y 26 de octubre a las 20 entrada gratuita.



abrir la puerta para ir a **improvisar**

escriben: **Marcela Bretschneider**
y **Mariana Danani** (Dos en Danza)

En lo cotidiano siempre "improvisamos/jugamos" a través del gesto y la palabra, para comunicarnos... sin ningún guión, en forma espontánea. La improvisación no se limita al ámbito artístico, es inherente a la vida. Al "crear en movimiento" estamos intentando esa misma posibilidad.

Igual que al dialogar: intentamos "jugar" con el cuerpo en el lugar o con desplazamientos, moviéndolo por completo o a través de un pequeño gesto, y con el estilo único que cada persona tiene para tocar su propio instrumento.

Sin embargo, cuando en las clases invitamos a **improvisar**, aparece cierta inquietud/temor a qué hacer... Como si el juego hubiera quedado muy atrás en el tiempo.

¡Es entonces, es cuando el juego y la improvisación son el camino a seguir, para explorar la propuesta de ese día! Una caminata... un dibujo del cuerpo por el aire... una serie de pasos... un poema...

Pero también a veces, hablamos de improvisación como fin en sí misma, como producto, proponiendo mostrar lo explorado corporalmente, manteniendo esas mismas pautas dadas al inicio de la exploración, con la frescura de lo que está en proceso.

Elegir esta modalidad de trabajo como la de base en las clases de *Dos en Danza*, nos brinda no sólo una forma de pautar el registro del cuerpo, sino un modo flexible de guiar el tránsito hacia una producción creativa.

¿En qué momentos se improvisa en las clases?

Desde el primer momento... en el cómo despertar la capacidad de registro y de "escucha sensible". Tanto del propio cuerpo como del ajeno, porque *escuchar-se y escuchar al otro u otros* cuando improvisamos, es fundamental y es clave para lo que se esté creando.

Por escucha sensible, nos referimos a un estar presente y alerta hacia la percepción de sí, del otro u otros. **El ir para adentro alimenta el ir para afuera.**

Entonces, las experiencias que allí puedan darse, quizás muy ajenas a la cotidianeidad, resultarán disparadoras de nuevas percepciones, de nuevas imágenes.

En la propuesta de nuestro Taller, Marcela, a través de una práctica de Feldenkrais, ofrece una guía de movimientos que van desde lo simple hasta desarrollar y reaprender nuevas maneras de movernos.

Afinando la sensibilidad y el entramado del sentir-pensar-moverse, tomando conciencia de cómo hacemos lo que hacemos al movernos...

Entonces lo primero a trabajar es el **estar presente** y la **disponibilidad** a explorar lo desconocido. Lo segundo es atreverse a **soltar la imaginación** en un "ida y vuelta" cada vez más fluido.

No siempre las consignas son objetivas y descriptivas; para ir de lo cercano a lo extracotidiano las metáforas son muy bienvenidas para facilitar el camino a la improvisación.

Pasar de una imagen localizada en el propio cuerpo a un paisaje sonoro evocando un espacio; mientras tanto, escuchar un ritmo producido ahí mismo, todos éstos pueden ser ingredientes para infinitas búsquedas.

Por todo lo anterior, esta técnica resulta semejante a un telón de fondo, porque desde el principio surge como un modo de registrar y percibir el propio cuerpo a partir de la guía propuesta, y no a partir de la copia. Esto es esencial: **no hay ningún "modelo" a imitar**; cada quien irá diseñando sus propias imágenes, a partir de las consignas escuchadas.

De tal forma, la Improvisación continúa como "acompañante" del proceso de despliegue y proyección del propio cuerpo expresivo.

En cada encuentro surgirán oportunidades para crear, elegir una respuesta o propuesta, y tomar decisiones instantáneas hasta decidir el final, un momento sumamente rico que contiene todos los aromas de lo que fue desplegándose antes.

La guía verbal es "clave": qué se dice, cuándo y cómo se dice... Es un "dejar hacer/probar" con límites claros.

Cuanto más definido esté el ámbito de la improvisación, mayor riqueza surgirá en la producción: "menos es más". Una vez *abierta la puerta para salir a jugar*, comienza a tejerse la improvisación, lo insalvable de la composición instantánea de esos cuerpos.

Dice Merleau Ponty "... Lejos de ser meramente un instrumento u



Mariana Danani
Bailarina y actriz. Intérprete y coautora de diferentes obras coreográficas. Desarrolla la Improvisación como un modo para ligar lo sensible y expresivo del movimiento, el sonido y la voz.

objeto en el mundo, nuestros cuerpos son los que nos dan nuestra expresión en el mismo... El cuerpo forma la envoltura de nuestra existencia en el mundo... "

Al principio puede dar vértigo lanzar "nuestras maneras de existir" al vacío que implica un espacio de improvisación, luego puede transformarse en algo apasionante, damos fe de ello.

Marcela Bretschneider es Educadora Somática. Egresada de la 1ra Escuela argentina de Expresión Corporal-Danza. Profesora y Asistente del Método Feldenkrais con acreditación Internacional. Facilitadora de la Sabiduría de las Emociones y la dinámica grupal.

Mariana Danani es Docente del área de movimiento en la UNA, en la UBA (formación corporal para músicos y musicoterapeutas) y en diferentes ámbitos públicos y privados. Profesora de Educación musical y de Expresión Corporal-Danza. Licenciada en composición coreográfica, mención Expresión Corporal (UNA).



Marcela Bretschneider a través de una práctica de Feldenkrais, ofrece una guía de movimientos que van desde lo simple hasta afinar la sensibilidad y el entramado del sentir-pensar-moverse,



La Fundación SOIJAr (Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina) cumple 20 años en su misión de brindar formación musical y pedagógica como instrumento de educación ciudadana y promoción humana a niños, niñas, adolescentes, jóvenes, educadores y agrupaciones musicales de la Argentina, fundada en los valores de inclusión, integración, igualdad, equidad, promoción, trabajo en equipo y amor.

Una historia que tuvo su punto de partida el 4 de octubre de 2004, cuando el maestro venezolano José Antonio Abreu, líder mundial del movimiento orquestal infantil y juvenil «El Sistema», reconoció a la Orquesta-Escuela de Chascomús como la semilla de un sistema nacional de orquestas y coros.

Desde entonces la Fundación desarrolla actividades cuyo impacto alcanza cada año a más de 2.500 niñas, niños y jóvenes de toda la Argentina.

Dos décadas a lo largo de las cuales, a través de la generación de espacios federales de encuentros

provinciales, regionales y nacionales que incluyen la realización del Festival SOIJAr, y alianzas con universidades y otras instituciones educativas, culturales y sociales, las acciones de la Fundación alcanzaron a más de 286 programas nacionales, provinciales, municipales y de ONG, en el marco de la enseñanza musical como instrumento de inclusión socioeducativa que promueve el desarrollo humano y la integración comunitaria.

Las propuestas desarrolladas por la Fundación incluyen seminarios y conciertos orquestales y corales, asistencias técnicas, capacitaciones específicas, diagnósticos y/o desarrollo sistémico de Núcleos y/o Programas en territorio, capacitaciones especiales en Chascomús, Capital Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles; asistencia para aperturas de programas y pruebas Técnico-Pedagógicas de selección docente.

Sólo durante 2024, el Programa de Becas del SOIJAr acompañó a más de 120 becarios a través del Plan Argentino de Multiplicadores en la capacitación de estudiantes formados en las orquestas y coros para potenciar sus saberes y vincularlos con la Metodología Orquesta-Escuela (MOE), creada por Valeria Atela, fundadora y directora de la Orquesta-Escuela de

Chascomús y presidenta honoraria de la Fundación.

En el presente año hubo además más de 1.000 chicos y chicas que participaron de los siguientes eventos: Festival 2024, Encuentro de Multiplicadores en la Fiesta Nacional del Poncho, Concierto en el Teatro Coliseo junto a Lito Vitale, Juan Carlos Baglietto e Hilda Lizarazu, Concierto en Facultad de Derecho (UBA) bajo la batuta del Maestro Scarabino y Festival de Cellos en la Universidad Nacional de las Artes.

En su eje de Perfeccionamiento, más de 350 educadores, gestores, músicos, multiplicadores y referentes participan en programas como su Diplomatura en Metodología Orquesta-Escuela, Academias Argentinas de Instrumento, Banco de Instrumentos y becas en Chascomús, la «Capital Nacional de las Orquestas Infantiles y Juveniles».

A lo largo de sus 20 años, Fundación SOIJAr acompañó a más de 20.000 niños, jóvenes, multiplicadores, referentes comunitarios, y gestores culturales, utilizando la música como instrumento para el desarrollo personal y comunitario.

Para conocer más [sistemadeorquestas.org.ar](https://www.sistemadeorquestas.org.ar).

Una película sobre los primeros 10 años de la Orquesta Escuela de Chascomús



Sinfonía Necesaria

una película de Carlos Martos

sobre la

Orquesta-Escuela de Chascomús



Sinfonía Necesaria es una película de 96 minutos de duración, dirigida por Carlos Martos, sobre la historia y evolución de la Orquesta-Escuela de Chascomús, un proyecto social, educativo y musical que modificó la vida de muchos niños y jóvenes de distintos niveles sociales (muchos de ellos en situaciones de exclusión), a través de la música como elemento de transformación.

Se muestran ensayos, funciones, festivales... El trabajo cotidiano, la ampliación del proyecto desde la Ciudad de Chascomús hacia toda la Provincia de Bs. As. y otras provincias argentinas...

La visita y el respaldo del maestro José Antonio Abreu, creador del Sistema de Orquestas Infanto-Juveniles de Venezuela.

El esfuerzo de toda la comunidad chascomunense para lograr la construcción de una sede propia para la escuela...

Cámara: Carlos Martos. Diseño de Títulos: Rubén Longas. Edición: Julia Pomiés y Marina Pessah. Dirección: Carlos Martos.

Ver tráiler en <https://www.youtube.com/watch?v=ZAv0IGbhO44>



Kiné la revista de lo corporal, se edita 5 veces por año en forma ininterrumpida desde 1992. En todas esas ediciones hemos publicado una gran cantidad y variedad de textos, imágenes, informaciones... que dan cuenta de la intensa actividad de un campo complejo y en constante reformulación: *el campo de lo corporal*. En el año 2020, iniciamos una nueva etapa en la que la edición de la revista se realiza en formato digital. Con los mismos objetivos que nos impulsaron durante los últimos 32 años.

• *Equipo Kiné*: editor: Carlos Martos - dirección periodística: Julia Pomiés - diseño, arte y diagramación: Rubén Longas, Julia Pomiés - *Asesoran y escriben*: Susana Kesselman (Biopolítica, Eutonia) / Elina Matoso (Clínica Corporal, Máscaras) / Mónica Groisman (Cuerpo y Psicoanálisis) / Carlos Trosman (Psicología Social, Qi Gong, Shiatzu) / Olga Nicosia (Anatomía Funcional, Osteopatía) / Silvia Mamana (Esferokinesis, Body Mind Centering) / Raquel Guido (Expresión Corporal, Artes del Movimiento) / Marta Jáuregui (Medicina Clínica) / Mariane Pécora (Comunicación Social) / Celeste Choclín (Dra en Ciencias Sociales) / Emiliano Blanco (docente de Expresión Corporal, Performer) / Paola Grifman (Psicóloga UBA, investigadora de la voz). Elida Noverazco (Danza Armonizadora)

Hasta el 30/12/24: Suscripción a las 5 ediciones del año 2024: \$10000.-

COMPRA DE EJEMPLARES, POSTERS, LIBROS



5 ejemplares Digitalizados
Arg. \$ 8000.- / Internacional U\$S 20.-

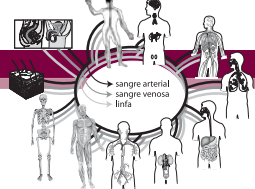
5 posters Digitalizados
Arg. \$ 5000.- / Internacional U\$S 20.-



2 libros digitales de la Colección Kiné Biblioteca
Arg. \$8000.- / Internacional U\$S 20.-

En Argentina: realizar depósito o transferencia a la cuenta N° 13874/6. Caja de Ahorro en Pesos. Banco Provincia de Buenos Aires Sucursal 04007. CBU: 0140007603400701387469. **IMPORTANTE:** enviar el comprobante de pago con el nombre completo a kine@revistakine.com.ar

Para compras internacionales consultar por mail a kine@revistakine.com.ar



Somos un sistema de sistemas ÍNDICE DE INFORMES Y POSTERS

- Kiné 56: Somos un sistema de sistemas integrados en compleja red.
- Kiné 57: Sistema Circulatorio. Desde el corazón al amor.
- Kiné 58: Sistema Respiratorio. Anatomía y fisiología. Dejar de fumar.
- Kiné 59: Sistema Urinario: Para filtrar toxinas.
- Kiné 60: Sistema Digestivo: Apetito y ansiedad.
- Kiné 61: Sistema Osteoarticular 1: Huesos, órganos vivos. Maniobras óseas en el masaje.
- Kiné 62: Sistema Osteoarticular 2. Articulaciones. Tejido conectivo y ligamentos.
- Kiné 63: Sistema Muscular 1. Músculos de la cara.
- Kiné 64: Sistema Muscular 2. Hay músculos en todos los sistemas.
- Kiné 65: Sistema Muscular 3: Musculatura esquelética. La postura. Tono neuromuscular.
- Kiné 66: Sistema Nervioso 1. Central y Periférico.
- Kiné 67: Sistema Nervioso 2. Respuestas Motoras. De las sensaciones a la Percepción.
- Kiné 68: Sistema Nervioso 3. El Sistema Nervioso Autónomo. Pánico, ansiedad, estrés.
- Kiné 69: Sistema Endocrino. Hormonas en acción.
- Kiné 70: Sistemas Inmune y Linfático 1. Defensas.
- Kiné 71: Sistemas Inmune y Linfático 2. Drenaje Linfático y masaje.
- Kiné 72: Sistema Reproductor 1. Anatomía y Fisiología. XX, XY y otras complejidades.
- Kiné 73: Sistema Reproductor 2. Concepción, anticoncepción y embarazo.
- Kiné 74: Sistema Tegumentario: Piel, pelo, uñas. Un sistema protector y de comunicación.
- Kiné 75: Origen Embriológico de los Sistemas.
- Kiné 76: Dolor de Espalda. Posibles causas y alivios.
- Kiné 77: Sistema Fonador: voz, grito, canto.
- Kiné 78: Músculos en Acción (1): Regulación nerviosa de la contracción muscular.
- Kiné 79: Músculos en Acción (2): Flexibilidad. Las fascias: un sistema de integración.
- Kiné 80: Músculos en Acción (3): Fuerza.
- Kiné 81: Músculos en Acción (4): Resistencia.
- Kiné 82: Músculos en Acción (5): Coordinación.
- Kiné 83: Músculos en Acción (6): Tono muscular.
- Kiné 84: Huesos en Acción (1): Tejido óseo y movimiento. Los huesos, funciones, estabilidad y sostén.

Consultar el índice completo de los contenidos de todas las ediciones de Kiné en www.revistakine.com.ar

- Kiné 85: Huesos en Acción (2): Las fracturas.
- Kiné 86: Dolor (1): Funciones del dolor. Dolor crónico.
- Kiné 87: Dolor (2): Columna vertebral y postura.
- Kiné 88: Dolor (3): El mundo sobre los hombros. Tendinitis del manguito rotador, codo de tenista, síndrome del túnel carpiano.
- Kiné 89: Dolor (4): La salud del nervio ciático. Técnicas para aliviar dolores.
- Kiné 90: Dolor (5): Rodilla, Tobillo, Pié. Serie de ejercicios ilustrados.
- Kiné 91: Artrosis y Artritis. Principales diferencias.
- Kiné 92: Colesterol. Enfoque clínico y psicosomático. Homeopatía. Masaje.
- Kiné 93: Diabetes. Prevención y tratamiento. Testimonios.
- Kiné 94: Alergias. Asma. Rinitis. Eczemas.
- Kiné 95: Osteoporosis. Prevención y tratamiento.
- Kiné 96: Anorexia y Bulimia, propuestas desde: Medicina, Psicoanálisis, Eutonia, Shiatzu, etc.
- Kiné 97: La salud de la postura. Desde la gestación a la vejez.
- Kiné 98: Escoliosis y problemas posturales. Prevención, y tratamiento.
- Kiné 99: Alteraciones posturales por mal funcionamiento de las vísceras
- Kiné 100: Problemas: trabajo, postura y computadora
- Kiné 101: Otra vez la voz. herramienta de transformación.
- Kiné 102: Hiperlordosis. (Posturas que duelen 1)
- Kiné 103: Hipercifosis (Posturas que duelen 2)
- Kiné 104: Cervicales (Posturas que duelen 3)
- Kiné 105: Los piés. (Posturas que duelen 4)
- Kiné 106: Grupos Musculares 1: Abdominales
- Kiné 107: Grupos Musculares 2: Los glúteos y la salud del nervio ciático.
- Kiné 108: Grupos Musculares 3: Suelo Pélvico.
- Kiné 109: Grupos Musculares 4: Entre los Omóplatos.
- Kiné 110: Grupos Musculares 5: El Cuello.
- Kiné 111: Contracturas 1: Diagnóstico.
- Kiné 112: Contracturas 2: Tratamientos.
- Kiné 113: Contracturas 3: Cabeza, Bruxismo, Jaquecas de origen muscular.
- Kiné 114: Contracturas 4: Torso. Lumbago.
- Kiné 115: Contracturas 5: Brazos y piernas.
- Kiné 116: Articulaciones en peligro 1: Columna. Hernia de disco.
- Kiné 117: Articulaciones en peligro 2: Cadera: Coxofemoral.
- Kiné 118: Articulaciones en peligro 3: Hombro.
- Kiné 119: Articulaciones en peligro 4: Rodilla.
- Kiné 120: Articulaciones en peligro 5: Tobillo.
- Kiné 121: Fascias 1: Un sistema de integración.
- Kiné 122: Fascias 2: Fascia tóracolumbar., Dolor de espalda, enfoques innovadores.
- Kiné 123: Fascias 3: Muslos. Fascia Lata.
- Kiné 124: Fascias 4: Tendinitis.
- Kiné 125: Fascias 5: Plantar y Tendón de Aquiles.
- Kiné 126: Músculos un enfoque global (1) Abdominales.
- Kiné 127: Un enfoque global (2) Psoas Iliaco.
- Kiné 128: Un enfoque global (3) Diafragma.
- Kiné 129: Un enfoque global (4) Lumbalgias.
- Kiné 130: Un enfoque global (5) Suelo Pélvico.
- Kiné 131 a 135: Cadenas musculares 1, 2, 3, 4 y 5.
- Kiné 136: Músculos en movimiento (1) Fuerza.
- Kiné 137: Músculos en movimiento (2) Elasticidad.
- Kiné 138: Músculos en movimiento (3) Velocidad.
- Kiné 139: Músculos en movimiento (4) Potencia.
- Kiné 140: Músculos en movimiento (5) Resistencia.
- Kiné 141: Capacidades Sensitivo-Motoras (1) Coordinación.
- Kiné 142: Capacidades Sensitivo-Motoras (2) Ritmo.
- Kiné 143: Capacidades Sensitivo-Motoras (3) Equilibrio.
- Kiné 144: Capacidades Sensitivo-Motoras (4) Precisión.
- Kiné 145: Capacidades Sensitivo-Motoras (5) Destreza.
- Kiné 146: La salud de la postura (1) Cuidados.
- Kiné 147: La salud de la postura (2) Espalda.
- Kiné 148: La salud de la postura (3) Escoliosis.
- Kiné 149: La salud de la postura (4) Sedentarismo.
- Kiné 150: La salud de la postura (5) Vísceras.
- Kiné 151: Sistemas: así en la célula como en el cosmos.
- Kiné 152: Articulaciones 1: funciones, cuidados, rehabilitaciones.
- Kiné 153: Articulaciones 2: el hombro.
- Kiné 154: Articulaciones 3: rodillas.
- Kiné 155: Articulaciones 4: tobillo.
- Kiné 156: Sistema Nervioso: Primera Parte La percepción del mundo
- Kiné 157: Sistema Nervioso: Segunda Parte: del cerebro al músculo
- Kiné 158: Sistema Endocrino: Funciones y Disfunciones.
- Kiné 159: Sistemas Inmune y Linfático: Primera Parte.
- Kiné 160: Sistemas Inmune y Linfático: Segunda Parte Fortalecer las defensas. La importancia de la **Psiconeuroinmunoendocrinología**.